PERO INGENIERO ¿POR QUÉ NO ACEPTA LA EMBAJADA?
¡IMAGÍNESE CARLITOS... YO TENGO MIS COMPROMISOS ACÁ
VAMOS ALVARO, QUE NEUSTADT Y GRONDONA PUEDEN ARREGLÁRSELAS SOLOS
ALSOGARAY GO HOME

REFORMA MONETARIA

El federal y los misterios del peso fuerte

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de junio de 1989

Año 3 - Nº 626 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

Alsogaray rechazó la embajada en Estados Unidos pero se ofrece como "jefe de asesores económico-sociales". Menem responderá el martes

Página/3

EL AMOR ES CIEGO

Tony Valdez



SANGRE

"—Sí. Murió. Pero no murió en la cárcel, porque espiritualmente nunca se sintió en la cárcel. Murió en una clínica privada. Además se equivocan los que creen que la sangre de López Rega está terminada. Tengo dos hijos... La sangre de López Rega ya tiene quien la represente."

(De Norma López Rega en el último número de la revista *Gente*.)

NOMBRAMIENTOS EN DEFENSA

LUDER Y COMPAÑIA

Página/5

2 La fiesta todavía no empezó, *por Alberto Dearriba*

8 La hora del minestrón, *por Daniel Sosa*

COLECTIVOS

NUEVO AUMENTO Y PARO

Página/7

LA FIESTA TODAVIA NO EMPEZO

(Por Alberto Dearriba) Un director de Bunge y Born será ministro de Economía. Un ex funcionario del proceso fue designado canciller. La dueña de la mayor fortuna personal de la Argentina será embajadora itinerante. El primer diputado electo por la derechista Confederación Federalista Independiente se ocupará de la Previsión Social. Un liberal ocupará la estratégica Secretaría de Comercio Interior. El más destacado asesor económico de Eduardo Angeloz fue propuesto para el Banco Central. Un desarrollista se dará por fin el lujo de manejar la empresa petrolera estatal. Alvaro Alsogaray recibe una oferta para ser embajador en los Estados Unidos, pero prefiere presentar un plan económico como desinteresada "contribución intelectual". En los servicios de inteligencia se ubican hombres que despiertan al menos suspicacias. Por las pantallas de televisión Bernardo Neustadt pregunta alborozado: "¿Usted se imaginaba este país?" En verdad, era difícil imaginarlo: hace tan sólo un mes, el hombre que concentró la esperanza de los más necesitados fue ungido en las urnas, como candidato de un movimiento popular de escasa vocación conservadora.

Para algunos, la estrategia de quien que armó el rompecabezas no es otra que la de tener "adentro" a las corporaciones que pactarán sus acuerdos y diferencias en las reuniones de gabinete, bajo la mediación de un presidente con elevado respaldo político. Para otros Carlos Menem logró lo que hasta ahora jamás se había logrado: ubicar a los mejores representantes de la derecha conservadora en el marco de un gobierno popular.

Cuando después de 17 años de exilio, el general Juan Domingo Perón anunció que regresaba al país "como prenda de paz", sus más encarnizados opositores entendieron el guiño mucho más que muchos peronistas. Una sensación similar experimentan ahora no pocos peronistas "renovadores" que asisten absortos a algunas de las designaciones realizadas por el presidente electo mientras proclama la muerte de las ideologías. Convertidos en patos de la boda, los más fervientes precursores del movimiento interno que permitió que el candidato peronista se eligiera en comicios ejemplares, deambulan por los despachos aguardando una designación que no llega. Otros comienzan recién ahora a sentir los efectos del cachetazo que recibieron el 9 de julio —castigo a la soberbia y al abandono de las mejores tradiciones peronistas— para intentar salvar algo.

Los olvidados

La ausencia de los renovadores de las carteras ministeriales resulta otro de los datos más estridentes del equipo compuesto por el futuro presidente de los argentinos. El cargo más expectable resultó ser el de Cavallo, un hombre que llegó al peronismo por la renovación, pero que tiene enemigos entrañables dentro de ella por su gestión en el Banco Central durante la dictadura militar. El segundo cargo en importancia fue para Guido Di Tella, virtual viceministro de Economía. Estrecho colaborador de Antonio Cafiero, la nominación de Di Tella para diputado nacional en el congreso peronista de La Plata desató una rechifla que requirió de la firmeza del primer referente de la renovación para evitar que Di Tella fuera bajado de aquella lista. En realidad, su nombramiento como secretario de Coordinación y Programación Económica se lo debe a Roig.

Las estentóreas ausencias de los renovadores de los sitiales más expectables revelan claramente que el presidente electo se inclinó al realizar las designaciones por sus amigos o por los representantes del poder real. Es obvio que es el triunfador quien elige. Pero pocos imaginaron que Menem omitiría tan expresamente la correlación de fuerzas en las filas propias. Porque aunque perdedores, los renovadores pueden argumentar que representan al 40 por ciento del peronismo.

Tal vez la clave de esta situación haya que buscarla en la actitud que exhibieron los principales referentes renovadores luego de la derrota que Carlos Menem les asestó el 9 de julio. En lugar de partir de una autocrítica para plantarse luego en bloque frente al triunfador, decidieron —cada uno— negociar la salvación personal. Aguardaron la benevolencia del vencedor. José Luis Manzano pensó que ayudando a Eduardo Menem y Eduardo Bauzá a moverse frente a la maraña radical llegaría al rango ministerial. Pero la solidaridad del riojano con sus amigos es inquebrantable: Augusto Alasino es el elegido para suplirlo. Cafiero se negó a reflotar la renovación en los meses previos a la elección, tal como lo reclamaba José Manuel de la Sota y se mantuvo detrás del candidato de su partido —el hombre que le quitó quizá para siempre la posibilidad de acceder a la presidencia de la República— con dignidad y estoicismo. O con la secreta esperanza de que el gesto sería reconocido. Pero tampoco pudo hacer demasiado para ubicar a sus hombres en posiciones privilegiadas. Irreductible, el caudillo riojano osciló a la hora de las designaciones entre sus amigos y los representantes del "poder real".

Menem también cumplió su palabra en la Capital Federal. Durante toda la campaña, el candidato presidencial pronosticó que el peronismo ganaría en la metrópoli —un distrito tradicionalmente adverso— y Carlos Grosso sería intendente municipal. Quienes prefieren leer entre líneas, sostenían entonces que lo que en realidad decía el riojano es que Grosso sería nombrado jefe comunal si el justicialismo se imponía en el distrito. Así y todo, Carlos Grosso debió aceptar la designación de Saturnino Montero Ruiz en la presidencia del Banco Ciudad, una entidad que maneja la mayor parte de los fondos del segundo presupuesto de todo el país. Empresario exitoso, Montero Ruiz supo hacer crecer al banco municipal luego de su designación por parte de Juan Carlos Onganía. Permaneció allí durante la gestión de Levingston y se convirtió en intendente porteño por obra y gracia de Lanusse: su gestión fue mucho más ejecutiva y razonable que la del faraón del Proceso. Todos coinciden en señalar que fue el propio Menem el que le mencionó el nombre de este "self made man" a Carlos Grosso, a la postre, el único de los cuatro referentes renovadores que se salvó del incendio. Claro que Menem tampoco tenía un personaje con estatura en la Capital Federal como para entregarle las llaves de la ciudad.

La esperanza

Pero la mayoría está al margen de estos dimes y diretes. Mientras los radicales vacían apresuradamente los cajones de los despachos oficiales en una desprolija retirada, los argentinos aguardan esperanzados que Carlos Menem se ponga de una vez la banda presidencial para empezar a dirigir la orquesta que formó. Sumida en la mayor crisis económica de su historia, la Nación entera clama por la receta salvadora —el Plan B.B., el Plan Cero, o como se llame— que le devuelva el nivel de vida que otrora supo conseguir. A pocos les importa que de ocho ministros del gabinete sólo cuatro sean del partido vencedor. No interesa que el futuro ministro del Interior se haya opuesto a votar la obediencia debida y el punto final, o que tenga que convivir ahora con un ministro de Defensa que procurará una "solución política" a la cuestión militar que —por la vía que sea— terminará con el desprocesamiento de los 18 militares que aún enfrentan a la justicia y con la amnistía interna para los "carapintadas" que conmovieron al gobierno saliente. Nadie se pregunta demasiado cómo harán Julio Corzo y Rubén Cardozo para responder a sus convicciones peronistas desde Acción Social si se tendrán que enfrentar con el tecnicismo "aséptico" de Roig. No importa que algunos peronistas juzguen que sólo la mediación de un gran titiritero, la mano maestra de un conductor es capaz de conciliar tantas contradicciones. La esperanza de la mayoría de los argentinos se topa con el escepticismo de quienes comienzan a dudar. Y no hay derecho a aguar la fiesta antes de que empiece. Lo más prudente parece ser lo de Alsogaray: "Hay que esperar los hechos", confesó desconfiado pocos días antes de rechazar el gran ofrecimiento.



ALSOGARAY - MENEM

Asesor con experiencia se ofrece

Carlos Menem dedicará los tres días del fin de semana largo para meditar sobre el ofrecimiento del ex titular de la UCeDé de convertirse en el jefe de asesores de un gabinete económico-social, tras rechazar la alternativa de ocupar la embajada en Washington.

(*Por Silvia Mercado*) —Usted tiene la palabra —dijo Alvaro Alsogaray.

—Lo voy a pensar durante el fin de semana con mi gabinete. El martes les contesto —fue toda la respuesta de Carlos Menem.

Tres fueron los días que el presidente electo se dio para decidir si creará para el ex titular de la UCeDé un cargo ad honorem, no ejecutivo, que se podría definir como "jefe de asesores en el área económico-social" y que tendría como única finalidad elevar al Poder Ejecutivo propuestas de políticas a seguir en el área una vez superada la hecatombe actual.

Este último dato no es casual: allegados a Alsogaray aseguran que su imaginación anida el proyecto de constituirse en pieza clave de recambio ante el eventual fracaso de la gestión de Miguel Roig, imitando el enroque de la administración radical, que desplazó a Bernardo Grinspun para colocar a Juan Sourrouille, quien ocupaba un puesto de secretario de Planeamiento. "Que Roig aplique el ajuste y yo llegue para implementar las políticas de crecimiento", sería el gran sueño del capitán-ingeniero, aunque —ni por asomo— se lo comentó al presidente electo, con el que ayer al mediodía compartió un encuentro en Callao 240, del que también participó Alsogaray hija.



Gustavo Saiegh

Para Alsogaray, Washington es poco. Y lejos.

Para el viejo líder liberal no hay demasiados caminos que conduzcan al saneamiento y el despegue de la economía argentina, y todos requieren de un conductor firme, avezado y con mucho poder. Imitando una etapa de la reciente experiencia chilena, cree que sólo un superministro, con capacidad de meter mano en las carteras de Economía, Obras y Servicios Públicos, y Trabajo, además del Banco Central, está en condiciones de encontrarle un cauce al desquiciado país. Y él, por supuesto, es el hombre indicado.

¿Qué piensa Carlos Menem? "Buena pregunta", comentó un vocero cercano al presidente electo. Y luego de delinear la dificultad que su entorno tiene para conocer sus más íntimos deseos, interpretó de este modo el acercamiento que Menem pretende lograr con la UCeDé, desde antes de los comicios de mayo: "Perón decía que peronistas eran todos, porque todos reportaban a él, y Carlos quiere hacer lo mismo, demostrar que puede conducir a toda la dirigencia política del país. Además, sabe que la imagen del ingeniero Alsogaray es una de las mejores en el exterior, y Menem es consciente que la idea que de él tienen afuera es uno de sus flancos débiles y quiere remediarlo".

Esas parecen ser las razones fundamentales por las que el riojano le ofreció a Alsogaray la embajada en Estados Unidos, que prolijamente —sólo después de comunicárselo a Menem— el liberal rechazó ayer por los medios de prensa.

Esto no sólo destapa que hubo ofrecimientos concretos para el diputado ucedeísta, sino también —y esto es mucho más importante— que hay una profunda voluntad de acuerdo entre los líderes de los dos partidos, otrora antagónicos.

Voceros de Alsogaray dicen que las razones de su negativa a aceptar la embajada americana o cualquier otro puesto ejecutivo, como la presidencia del Banco Central, hay que buscarlas en la necesidad que el ingeniero tiene de no abandonar la lucha partidaria. Si se queda en el país, podrá seguir manejando los hilos del partido que fundó y tanto lo decepcionó que terminó renunciando a la presidencia, mientras puede mantener protagonismo político desde la Cámara de Diputados y presidir la bancada ucedeísta.

En tanto, no se abstiene de tener alguna participación en el futuro gobierno. "Nadie puede rehusar a colaborar ante la gravedad de la crisis", fue lo que dijo ante **Página/12**, repitiendo uno de los conceptos que esbozó en una transmisión de "Tiempo Nuevo", donde Bernardo Neustadt y Mariano Grondona lo cruzaron telefónicamente con Menem, y donde ambos coincidieron en que había llegado la hora de deponer viejos enconos y trabajar mancomunadamente por el país.

Sin embargo, no todas las rivalidades se olvidan tan fácilmente. **Página/12** pudo saber que el canciller designado, Domingo Cavallo, quien mantiene una relación de cordial odio con el diputado Alsogaray, se enteró por los diarios de que Menem pretendía llevar al viejo liberal a la estratégica sede del gobierno argentino en Washington. Aunque eso no le hizo ninguna gracia, aun menos lo seduce que el ucedeísta se instale en el futuro gobierno en un cómodo lugar que lo coloque como pieza de recambio ante un eventual fracaso de Roig. Es obvio que Cavallo imagina ese lugar para él, ya que viene desde hace años preparándose para ejercer la conducción de la economía nacional.

Habrá que ver qué es lo que opina Roig y su equipo ministerial del lugar tranquilo y expectable que Alsogaray pretende alcanzar en el futuro gobierno. Menem lo pensará en La Rioja. Mientras tanto, el capitán ingeniero cuida sus espaldas: "No debe interpretarse mi rechazo a ocupar la embajada como una negativa, sino que existen otros caminos para ayudar al futuro gobierno a lograr el objetivo de restaurar la confianza en el sector empresario y bancario".

Alsogaray embajador en la visión de Neustadt

(*Por Claudia Selser*) Los años pasan y algunos actores de la escena política vuelven a verse en situaciones similares. Alsogaray fue tentado durante toda la semana con el cargo de embajador del gobierno de Carlos Menen en los Estados Unidos. Pero a diferencia de lo ocurrido durante el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía, esta vez dijo que no aspirando a ocupar lugares más importantes.

Bernardo Neustadt, con su estilo de gran componedor llevado ahora a la sofisticación de emisiones en dúplex de su programa televisivo "Tiempo Nuevo" recomendó el martes pasado al ex candidato de la UCeDé ante el presidente electo. Hace años, sin embargo, su visión del capitán ingeniero era muy otra cuando desde su revista *Extra*, en octubre de 1966 escribía el editorial *Alsogaray: el exilio distinguido*. Decía allí: "Lo que menos molesta de Alvaro Alsogaray es Alvaro Alsogaray mismo. Es divertido. Tenaz. A ratos consistente. Buen esgrimidor de verdades a medias para construir una teoría fatal. Lo que menos molesta es él mismo. Lo que crea susto es que su doctrina viene vendiendo en 'los que mandan' desde hace más de diez años. Nunca pudo probar que fue eficaz; sí que fue constante. Pero aquí no se trata de premiar la tozudez. (...) Designado embajador en Estados Unidos —exilio distinguido— su zona de influencia desde allí puede resultar realmente nefasta para la Argentina (...) Es que Alvaro Alsogaray sueña con ser ministro aquí, no embajador allá. Allá no tiene ambiente. Fue cuatro veces a explicar la realidad argentina. A prometer medidas. Ninguna se cumplió. Por culpa de él o de los gobiernos que representó. No se trata aquí de averiguar responsabilidades. Pero el resultado es que si dijo H salió B. Y la cara la puso él. (...) Cuando alguien molesta al gobierno lo nombran embajador. Y a partir de allí deja de molestar al gobierno y empieza a molestar directamente al país. Es el caso de Alsogaray."

Encuentros en todas partes

"Usted acuérdese que está con la renovación", casi le gritó Federico Clérici —flamante presidente de la UCeDé— a Antonio Cafiero —antiguo ídem en el PJ— cuando ambos, escoltados también por Adelina Dalesio de Viola y otras autoridades de la mesa directiva del comité nacional ucedeísta, posaron para cámaras. Inmediatamente, todos coincidieron en que la reunión que se desarrolló en las oficinas de la FUDEPA de la avenida Corrientes fue puramente institucional, "protocolar", o "formal".

El encuentro había despertado sin embargo la curiosidad de los medios que se dirigieron al lugar de la cita en cantidad respetable. Y si la expectativa era comprensible —en la medida en que los contactos entre peronismo y liberalismo los vienen manteniendo la cúpula menemista por un lado y la familia Alsogaray por el otro, todavía en espera de cargos— Antonio Cafiero respondió casi cortante cuando **Página/12** le planteó el porqué de la curiosidad: "No saque conclusiones por su cuenta. Yo soy el presidente del partido y Clérici el del suyo".

En lenguaje protocolar, Cafiero había dicho "es muy grato recibir a las nuevas autoridades de la UCeDé de cara a la convivencia en un horizonte de pluralismo y convivencia". Según Clérici "expresamos la voluntad de compartir nuestras preocupaciones tanto con el justicialismo como con el radicalismo".

En lenguaje de pasillos, algunas fuentes del tercer partido nacional expresaban su intención de "hacer un partido en serio, donde las decisiones se tomen de manera orgánica, donde participe la gente del interior y los contactos o jugadas políticas no se limiten a los telefonazos que pueda hacer Alsogaray desde su despacho". En relación al futuro inmediato del capitán ingeniero, las mismas fuentes dejaron entrever que "Alsogaray no se quiere ir del país, tiene miedo de perder el poder que le queda. Es capaz de volver a pelear la presidencia del partido o de asumir un cargo público sin renunciar a la banca de diputado". Según esa visión "lo que más le gustaría es convertirse en el jefe de un gabinete de asesores económicos. Para eso está trabajando con Rossi (por Rodolfo, mano derecha de Alsogaray). Para combatir la hiperinflación desde el primer día".

Caballo Loco se va a Italia

A través de un comunicado de prensa de tres escuetas líneas, y a menos de una semana de ser nominado vicepresidente 1° de la UCeDé, el diputado Héctor Siracusano anunció su renuncia a ese cargo y a la presidencia del comité porteño ucedeísta. "Caballo loco", como lo apodan sus colegas partidarios, tomó la intempestiva decisión "luego de constatar el manejo discrecional de la conducción realizado en los últimos días por la diputada electa Adelina Dalesio de Viola", informaron sus voceros. También se quejaron de que Siracusano haya sido excluido de las delegaciones que se entrevistaron con las conducciones del PJ y la UCR, adonde sólo asistieron Federico Clérici y la cuestionada Adelina.

Alfonsín quiere escapar del letargo y liderar la oposición

El primer paso ya dado consistió en solicitar a la conducción del radicalismo una actitud de "crítica constructiva" al futuro gobierno. El Presidente será reelegido como titular del Comité Nacional de la UCR.

En el primer paso encaminado a ocupar el lugar de principal referente de la oposición a Carlos Menem, el presidente Raúl Alfonsín solicitó ayer a la conducción del radicalismo que mantenga una actitud de crítica constructiva frente al futuro gobierno peronista, en tanto que dirigentes de la UCR reiteraron que el jefe del Estado será elegido titular del Comité Nacional en diciembre de este año.

Alfonsín recibió en la residencia de Olivos a representantes de la conducción nacional y de los 24 comités de distrito, con quienes analizó durante poco más de una hora la situación política que lo llevó a renunciar y el papel que deberá jugar dentro de algunas semanas la UCR como partido opositor.

Al finalizar el encuentro, el presidente del comité bonaerense, Leopoldo Moreau, explicó que la línea central del planteo del Presidente fue que la UCR deberá realizar una "oposición constructiva" y, por otra parte, negó que la interna partidaria haya ocupado parte de la reunión.

"Seguramente Alfonsín será quien va a presidir la Unión Cívica Radical a partir de diciembre de este año, cuando sean elegidas las nuevas autoridades", dijo Moreau cuando se le preguntó si era posible que se adelantara la reorganización interna.

La pregunta vino a cuento de declaraciones formuladas ayer por el dirigente Osvaldo Alvarez Guerrero, quien señaló que, tal como lo establece la carta orgánica, Alfonsín dejará de ser el presidente nato de la UCR cuando se aleje del Gobierno, aunque —aclaró— sin que eso lo afecte como "líder" partidario.

Las declaraciones de Alvarez Guerrero parecieron indicar que se estaba estudiando la alternativa de acelerar el proceso que desembocará en la renovación de autoridades partidarias, pero voceros calificados de la UCR insistieron con que eso es prácticamente imposible, entre otras razones porque aún no fueron elegidos los delegados al Comité Nacional en cinco distritos: Córdoba, Santa Fe, La Pampa, Entre Ríos y Río Negro.

La interna radical se está desenvolviendo por ahora en un contexto de bajo nivel de confrontación, pero es evidente que el ex candidato presidencial, Eduardo Angeloz, comenzó a dar señales de que en esta primera etapa buscará jugar a instalar un liderazgo latente. Anteayer produjo un comunicado sugestivo y la respuesta del alfonsinismo no se hizo esperar.

Luego de conversaciones con dirigentes que ya quieren salir a darle pelea a Alfonsín y a pesar de que anunció su decisión de no intervenir por ahora en la interna, Angeloz dijo al concluir una visita de tres días a Buenos Aires que planteará al país "la defensa de los principios éticos, las ideas y programas que fueron apoyados por más de seis millones de argentinos en las elecciones pasadas".

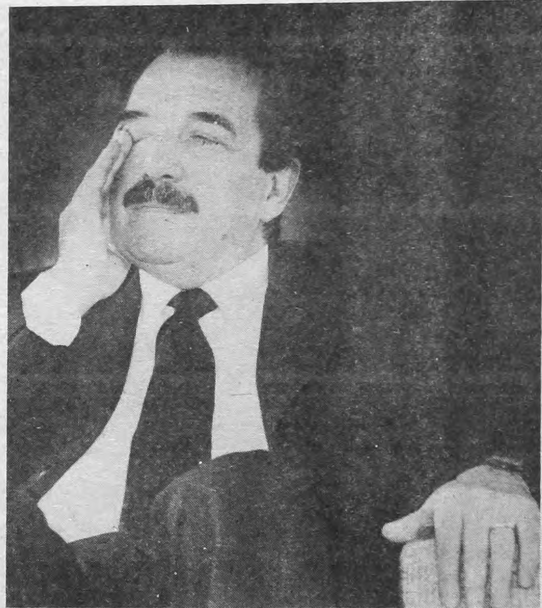
En otras palabras, el gobernador cordobés dio a entender que construirá como dirigente de la oposición sobre la base de los votos en los últimos comicios. Apenas un día después, Alfonsín se reunió con la conducción partidaria para analizar, como líder, cuál será la política de la UCR cuando deje de ser el oficialismo.

Cuando el presidente que se va fue nominado primer delegado al Comité Nacional por la provincia de Buenos Aires, los dirigentes del alfonsinismo no ocultaban que sería el nuevo titular de la UCR, independientemente del resultado electoral. Sería, en definitiva, opositor interno o externo.

Ayer, Moreau explicó sin vueltas que se buscará canalizar el debate orgánicamente, en implícita respuesta al proyecto que alientan algunos asesores de Angeloz y sectores antialfonsinistas, que apuntan a instalar en la opinión pública un liderazgo del gobernador cordobés que luego se trasladaría al partido.

El diputado y dirigente bonaerense descartó que la reorganización interna vaya a producirse inmediatamente después del 8 de julio y rechazó cualquier salida que acelere los tiempos. "Los radicales tenemos cien años de historia porque a lo largo de estos cien años nos hemos ido adaptando a las distintas circunstancias nacionales e internacionales, porque hemos ido debatiendo y porque nos hemos autocriticado permanentemente", concluyó.

Horacio Paone



Alfonsín confía en que el cansancio pasará y espera primaveras.
Angeloz quedaría, a la espera, en estado de líder latente.

Imbelloni viene a cenar

"Aguanten unos días", dijo primero. Y además aclaró: "Si de verdad veo que me cuestionan estoy dispuesto a renunciar a la banca. Pero antes que nada, aguanten a que aclare mi situación ante la justicia argentina". El protagonista de las declaraciones fue Norberto Imbelloni, surgido de pronto de la nada, más precisamente desde su autoxilio paraguayo, desde que la designación del sindicalista Jorge Triaca para la cartera de Trabajo dejó un lugar para el que le seguía en la lista de candidatos herminioiglesistas, allí donde figuraba Imbelloni. "Durante mucho tiempo —dijo ayer— yo declaré que el día que se fuera (Raúl) Alfonsín del gobierno me iba a presentar ante la Justicia, es decir, cuando dejara de haber presiones del Ejecutivo." "En los próximos días voy a aclarar la situación de mi causa porque tengo la plena seguridad de mi inocencia ante los cargos que me formulara un profesional de la delincuencia que gracias a Dios ya no se encuentra más en el país." Eso sí: "Antes que el movimiento tenga problemas éticos, dejo la banca para el que siga en la lista". Según precisó Imbelloni en sus declaraciones a Radio Continental, el "profesional de la delincuencia" al que aludió es Guillermo Patricio Kelly "que antes del año 70 empezó a atacar despiadadamente a un compañero metalúrgico, Augusto Timoteo Vandor, y a los seis meses Vandor fue muerto de un atentado".

De la Rúa en sus veintidós

"Estoy convencido de que no se va a desvirtuar la voluntad del pueblo de la Capital", afirmó el senador Fernando de la Rúa al salir ayer de un encuentro con los 19 electores de la UCR que junto a los tres de la Confederación Federalista Independiente concurrirán el miércoles próximo a impulsar su candidatura para la Cámara alta. Jorge Vanossi, que acompañó al legislador, insistió también en que "ningún acuerdo espúreo a espaldas del pueblo puede torcer el claro resultado de la elección".

De Busti a los ex combatientes

El gobernador de Entre Ríos Jorge Busti entregó ayer pensiones a los familiares de combatientes enterrianos muertos en la guerra de las Malvinas, que se suman a otros doce subsidios otorgados recientemente. El gobierno de Entre Ríos dispone del otorgamiento de ayuda a los familiares de combatientes muertos en la guerra y a ex soldados incapacitados.

Los australes no se tocan

La reglamentación dispuesta por el Banco Central referida a la limitación de las extracciones de australes de las cajas de ahorro, plazos fijo y cuenta corriente de los bancos fue calificado por el juez civil Eduardo Coll como violatorio del derecho de propiedad. El magistrado adoptó esa resolución ante una presentación de la empresa Central Motor que intentó retirar sus australes de su cuenta en el Banco Francés y se vio impedida por las disposiciones de la autoridad monetaria.

RUCKAUF A ITALIA

"Mio mare cuanto é bello..."

En tanto el diputado peronista Carlos Ruckauf anunció que aceptará el ofrecimiento del presidente electo Carlos Menem para que se haga cargo de la embajada argentina en Italia, trascendió que finalmente el ex comisario José Roberto Scopa ocuparía la subsecretaría del Interior de la SIDE, cargo para el que originariamente se había anunciado al capitán retirado de la Fuerza Aérea, Alfredo Roque Corvalán.

Ruckauf anunció a los periodistas presentes en el Congreso de la Nación que responderá afirmativamente a la propuesta de Menem ya que la embajada en Italia es una "sede diplomática clave en las relaciones entre la Argentina y Europa". El mandato de Ruckauf en la Cámara baja vence recién en 1991, por lo que tras su renuncia —que también anunció ayer— será sustituido para completar ese período por el ex ministro de Trabajo Miguel Unamuno.

Otras novedades se registraron en la SIDE en donde en los últimos días sonaron varios nombres para secundar al ex vocero de Menem, Juan Bautista Yofre. Quien aparecía más firme era Alfredo Corvalán, quien fue citado el miércoles último en en una solicitada firmada por Federico Sívori, en donde se acusaba a Corvalán de detener y amenazar a personas por hacer críticas al gobierno de facto de Jorge Videla, cuando se desempeñaba como ministro de Asuntos Sociales de la provincia de Santa Cruz. Ahora aparece como segura la designación del ex comisario Scopa en el segundo puesto en importancia dentro de la SIDE.

Las restantes subsecretarías del organismo tendrían como responsables a Horacio Rodríguez Larreta, en Logística; Atilio Molteni, en Subsecretaría de Exterior, y el periodista Mario Baizán trabajará en el área de Medios de Comunicación de la SIDE.

También fueron confirmados ayer Ramón Hernández y Miguel Angel Vico como responsables de las secretarías Privada y Adjunta del Ejecutivo nacional; el periodista Gustavo Beliz será el nuevo secretario de la Función Pública; el diputado bonaerense Alberto Lestelle fue confirmado como presidente de la Comisión de Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico, y Mario Trofat fue anunciado como el próximo titular de la Sindicatura de Empresas Públicas.

A su vez, el futuro ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, se reunió con el actual ministro del área, Enrique Beveraggi, para discutir distintas políticas que está llevando adelante esa cartera. Corzo, luego del encuentro, anunció que el Plan Alimentario Nacional (PAN) "se va a perfeccionar" pero aclaró que su distribución se efectuará "no como una costumbre sino como una necesidad", por lo que anticipó que una vez que se logren puestos de trabajo "el PAN quedará en un segundo plano". Corzo reconoció también como muy posible que la esposa de Carlos Menem, Zulema Yoma, colabore en el área de Acción Social.

"Mientras haya salud" Molinas seguirá en lo suyo, con Menem

"Me siento muy reconocido por este pedido, voy a seguir trabajando mientras tenga salud y libertad para hacerlo", respondió ayer el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, ante el pedido del presidente electo Carlos Menem de que continúe en sus funciones, para lo que se le facilitarán "todos los medios".

La solicitud corrió por cuenta del designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá —en nombre del actual gobernador riojano—, quien visitó a Molinas en la sede de la Fiscalía y mantuvo una extensa reunión a puertas cerradas. Molinas recordó que pese a contar con el acuerdo del Senado que le permitiría continuar en sus funciones, él había prometido que renunciaría al cargo cuando se conociera el nombre del nuevo presidente de la Nación. En la primera semana de febrero pasado, el fiscal llamó a conferencia de prensa para anunciar que "no se constituirá en un obstáculo para que el nuevo presidente de la Nación decida el nuevo rumbo" del organismo a su cargo.

Al cambiar de parecer, Molinas explicó que el futuro ministro del Interior le garantizó que durante el gobierno de Menem podría desempeñar sus funciones "con total libertad", al tiempo que mostró su intención de modificar las actuales condiciones presupuestarias y de infraestructura en que actualmente se desempeña ese organismo público.

AHORA ES DECISION DE MENEM

El indulto pasó de moda

El futuro ministro de Defensa, Italo Luder, aseguró que Alfonsín "le habló" a Menem sobre el indulto castrense.


Miguel Martelotti

Luder dio como ciertas las declaraciones de Menem sobre el indulto.
Por ahora no anticipa qué hará, pero designa a sus hombres.

El futuro ministro de Defensa, Italo Luder, insistió ayer con que el presidente Raúl Alfonsín "le habló" a Carlos Menem de "un decreto de indulto" a los militares condenados o procesados, saliendo así a defender las declaraciones del presidente electo sobre ese tema y que el jueves fueron desmentidas oficialmente por el gobierno nacional. No obstante, ese posible diálogo entre Alfonsín y Menem parece hoy carecer de valor en la práctica ya que dirigentes radicales y el propio Luder admitieron que el posible indulto a los militares ha pasado a ser "una decisión que queda en manos del futuro gobierno" de Menem.

"Menem respondió que debía consultar con el partido —explicó Luder— pero la consulta se interrumpió porque luego la actitud del Gobierno fue precipitar la entrega del poder y el tema de las cuestiones militares ya no está en los aspectos de esa negociación". El futuro titular de la cartera de Defensa dejó de lado las características formales del ofrecimiento de Alfonsín: "Aquí lo que interesa es el contenido político de la propuesta, que ya fue hecha pública por el doctor Menem". Para Luder "era obvio" que ese no era el decreto que iba a ir al Boletín Oficial —el que iba a firmar Menem—, "lo que reclamaba (Alfonsín) era la conformidad del presidente electo y Menem le contestó que debía consultarlo con su partido; la propuesta fue hecha el 31 de mayo pasado".

Ahora, el peronismo una vez en el gobierno "analizará el cuadro de situación y ver, a nuestro juicio, cuáles son las soluciones que se pueden adoptar", señaló Luder.

En este punto coincidió con el actual titular de la Cámara de Diputados y presidente de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, quien ayer declaró que "si se quiere indultar a algún procesado o se quiere indultar a los comandantes, esta es una facultad del nuevo presidente", de igual manera que "si el justicialismo quiere cambiar sanciones a quienes se sublevaron en Monte Caseros, Villa Martelli y Semana Santa tiene el derecho de intentarlo porque es el nuevo gobierno, porque ganó la elección, pero esta es una decisión que queda en manos del futuro gobierno".

Moreau señaló que los juzgamientos a militares que violaron los derechos humanos "están, obviamente, en el ámbito judicial y no forman parte de las discusiones que en torno a la transición nosotros pretendíamos tener con el justicialismo", pero no obstante "si las autoridades electas quieren cambiar nuestra política de esta materia en torno a lo que fue el juzgamiento por lo sucedido durante el Proceso, o por Malvinas, es una decisión que queda en sus manos".

A su vez, el vicepresidente primero del radicalismo, Osvaldo Alvarez Guerrero, consideró que "no fue debidamente aclarado" ni por el presidente Alfonsín ni por Carlos Menem el tema de la propuesta de un indulto a los militares. Alvarez Guerrero señaló que las versiones periodísticas introdujeron "elementos de confusión que no han sido todavía debidamente aclarados", aunque sostuvo que "lo importante es que no va a haber indulto".

Ajeno a la polémica sobre quién incluyó el tema del indulto en las negociaciones por la transición, el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Ramón Arosa, sostuvo ayer en Bahía Blanca que "sería interesante" que se logre "una solución (para el problema de los militares enjuiciados) antes de que finalice el mandato del actual gobierno". Arosa justificó su deseo explicando que "sería cerrar un capítulo muy doloroso para toda la sociedad y es hora de pensar más hacia el futuro".

Sobre la asunción de las autoridades elegidas en mayo, Arosa afirmó: "No tenemos ninguna opinión que emitir, solamente acompañar al Gobierno y seguir siendo simplemente el respaldo que la Constitución prevé como misión de las Fuerzas Armadas dentro del concierto del país". Respecto de futuros destinos de oficiales superiores de la Armada, el titular de la fuerza señaló que "honestamente, no hay nada confirmado sobre ese tema y creo que en este momento hay cosas de más trascendencia que estos nombramientos".

Italo Luder sale a la cancha

"Lo tuvieron tan loco esta semana, tanto lo visitaron y lo presionaron para venderle los curros más variados, que terminó designando a la gente a la que más confianza le tiene." La frase, deslizada comprensivamente por un experto en asuntos militares, sintetizaba el sentido político de los nombres escogidos por Italo Argentino Luder para que lo acompañen en el gabinete de Defensa. Si la designación de Humberto Romero como secretario de la cartera es la confirmación de un dato previsto, Luder nombró también a quien más que su mano derecha es su hijo, el también abogado Ricardo Luder, que irá a la Subsecretaría de Producción para la Defensa y oficializó para la Subsecretaría de Planeamiento Técnico a un especialista en el área y también habitual colaborador suyo: el coronel (R) Alfredo Díaz.

Hay dos nombres menos conocidos entre los que se difundieron ayer y un tercero que sonaba, el de Arturo Saccone —ex funcionario en gobiernos peronistas— que hasta ayer por lo menos no se oficializó. Para la Secretaría de Producción para la Defensa —a la que se suponía iría a parar Saccone— Luder designó al doctor Miguel José Cucchietti, un abogado y contador público, y para la Secretaría de Planeamiento Técnico a un abogado más, Roberto Oscar Doglioli.

El hecho de que queden dos vacantes más por cubrir —la Secretaría de Asuntos Institucionales y Coordinación Administrativa y la de Política y Estrategia— hace presumir que sería el futuro secretario de Defensa Humberto Romero el que elegiría a sus hombres de confianza.

En el caso del coronel retirado Alfredo "Pelado" Díaz, la relación con Luder se remonta a la campaña electoral de 1983 en la que se desempeñó como virtual jefe de asesores en temas castrenses. Desde entonces esa relación varió según los tiempos políticos: en 1987 Díaz trabajó en la Secretaría de Defensa del Partido Justicialista, asesoró también en el tema al bloque de diputados, en una época lo hizo con el diputado tucumano Miguel Nacul, con quien se distanció poco después y colaboró asimismo con otro referente en temas militares pero de la renovación peronista, el escribano Hernán Patiño Meyer. Pero mucho antes que eso, Alfredo Díaz —reputado como un especialista serio en el tema del planeamiento e igualmente serio en la convicción de la necesidad de reforma de la ley de Defensa para ampliar las facultades de las FF.AA.— fue el edecán de Juan Domingo Perón en su último gobierno y terminó convirtiéndose ya entonces en el encargado de formular los cuadros de situación castrense al lado del viejo general.

Si hasta ayer sorprendía la no inclusión de Arturo Saccone —hombre de la FEPAC y como tal persona de confianza del futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan— el dato fue compensado a medias por nuevas especulaciones sobre quiénes serán los encargados de conducir a las FF.AA. desde la propia institución. Los que más pesan siguen siendo Francisco Gassino e Isidro Cáceres como jefes del Estado Mayor del Ejército. Para la Fuerza Aérea se barajan los nombres de los brigadieres Tomás Rodríguez, Carlos Corino y Juan Correa Cuenca y para la Marina los almirantes Emilio Osses, Adolfo Mario Arduino y Jorge Osvaldo Ferrer.

La continuidad de Gassino al mando del Ejército implicaría para la visión de algunos analistas del justicialismo el evitar que un nuevo general deba "contaminarse" con los asuntos pendientes —los juicios por gravísimas violaciones a los derechos humanos, la situación de los ex comandantes que encabezaron el golpe de 1976 y la situación interna por las tres sublevaciones militares en democracia—. Si por el contrario fuera Cáceres el nuevo titular, debería abocarse de lleno a esos temas y recién entonces participar del diseño del "nuevo Ejército" que acompañaría a Carlos Menem, si es que no salta antes como un fusible más.

Mensaje del CELS a Pugliese

Calculando que el total de personas detenidas a disposición del Poder Ejecutivo asciende ya a 40, el Centro de Estudios Legales y Sociales solicitó al Ministerio del Interior la publicación de los nombres de esas personas, sus datos, las razones aducidas para su detención y la autorización para visitarlas.

En el comunicado enviado ayer al ministro Juan Carlos Pugliese, el CELS recuerda que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos expresó tras su visita al país en 1979 que "la detención de personas por tiempo indefinido, sin formulaciones de cargos precisos, sin proceso, sin defensor y sin medios efectivos de defensa, constituye indudablemente una violación a la libertad y al proceso legal... en todos estos casos debe entenderse que si bien el artículo 23 de la Constitución nacional otorga al presidente de la República la facultad de ordenar la detención de personas, cuando considere que constituyen un peligro para el orden público, sin embargo ese poder no puede ser discrecional, sino que debe estar limitado al tiempo necesario para investigar los antecedentes y luego poner a dicha persona a la orden de la justicia competente".

Finalmente, la entidad defensora de los derechos humanos apela al artículo número uno de la Constitución en el que se dice que todos los actos de gobierno deben ser públicos. "El régimen constitucional —dice el CELS— debe ser respetuoso de tales premisas".

Tres actas y siete firmas

Las tres actas firmadas por las comisiones de transición del radicalismo y justicialismo se dieron a conocer con las firmas de Antonio Nápoli, César Jaroslavsky, Carlos Becerra, Alberto Rodríguez Saa, José Luis Manzano, Antonio Cafiero y Eduardo Bauzá. La primer acta dice textualmente: "Se fija como fecha para la asunción del nuevo gobierno el día 8 de julio de 1989, teniendo en cuenta que los actuales presidente y vicepresidente de la Nación elevarán sus renuncias al Congreso el 30 de junio, se propone que ese día se convocará a la Asamblea Legislativa para el 8 de julio". "Ambos partidos —continúa— se comprometen a que ese día la Asamblea cumpla con todos los pasos para la asunción del gobierno electo para el nuevo período presidencial. A ese fin verificará el escrutinio y efectuará la proclamación, considerará las renuncias, fijará la iniciación a partir de ese día del nuevo período constitucional y recibirá el juramento a los mandatarios electos".

Cafiero y Moreau en emergencia

Antonio Cafiero y Leopoldo Moreau se reunieron en el marco del Consejo de Emergencia de la provincia de Buenos Aires para discutir la conformación de comisiones destinadas a actuar ante la gravísima crisis socio-económica, mientras que encuentros de similares características tuvieron lugar en otras provincias. El director general de Escuelas y Cultura de la provincia, Antonio Salviolo destacó la "necesidad de preservar el funcionamiento de los comedores escolares, tanto para la población infantil escolarizada como para la que no lo está".

Los hermanos entierran el hacha

El Consejo directivo de la Unión Obrera Metalúrgica reiteró su apoyo al pacto social y a la "revolución productiva" que impulsará el próximo gobierno, al mismo tiempo que reclamó el cese de las suspensiones y despidos, la recomposición salarial y la devolución de las obras sociales a los sindicatos. Sobre la guerra declarada entre los sindicalistas José Rodríguez y Lorenzo Miguel, el congreso de delegados de la seccional capitalina de la UOM intentó desdramatizar la situación refiriéndose a un "falaz intento de crear una supuesta guerra entre los gremios"... "los hermanos trabajadores del SMATA comparten con los metalúrgicos la misma lucha en defensa de la justicia social".

El 11 y el 13 ya tienen nombres

Tras una reunión entre el designado secretario de Cultura, Julio Bárbaro, los subsecretarios del área, Luis Durán y Martín Oyuela y el próximo secretario de prensa y difusión, Julio Rachid, se acordaron los nombres de los interventores de los canales estatales 11 y 13. Adalberto Díaz García fue confirmado al frente del Canal 13 en tanto Fernando Niembro se hará cargo de Canal 11. Restan, por ahora, las designaciones para Radio Belgrano y Excelsior.

Cavallo levantó vuelo tras la pista de un tal Brady

El futuro ministro de Relaciones Exteriores viajó a Venezuela donde participará de la reunión del G-8. Luego volará a Washington para contactar al FMI y al BM.


Gustavo Saiegh

Cavallo ya conoce los rigores de los viajes aéreos latinoamericanos.
En Venezuela llevó un mensaje de Menem y habló sobre el plan Brady.

Domingo Cavallo entregará hoy un mensaje personal del presidente electo Carlos Menem al presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, pero sobre todo se interesará en Caracas sobre la renegociación venezolana de la deuda en el marco del Plan Brady que impulsa el secretario del Tesoro de los Estados Unidos. La gira de Cavallo seguirá por los Estados Unidos, y el martes regresará a Buenos Aires, de donde partió ayer. El canciller designado viajó junto con Enrique García Vázquez, presidente del Banco Central, que participará de la reunión del Grupo de los Ocho que integran la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela, México y (en suspenso) Panamá.

El G-8, como se lo conoce en los pasillos de la Cancillería, suscribirá una declaración sobre el impacto de la deuda en las economías internas, la evolución de las negociaciones en los últimos tiempos, la deuda entre los integrantes del grupo y la relación entre deuda y déficit fiscal.

Se presume en medios diplomáticos que podría haber un pronunciamiento implícito sobre el Plan Brady. En realidad, Nicholas Brady no propuso un plan con todas las letras sino una serie de ideas que parten de la reducción del monto total de la deuda externa para algunas naciones a cambio de políticas económicas cada vez más aperturistas, Estados cada vez más pequeños, estrategias exportadoras y, en general, métodos de liberalización de las variables económicas.

Entre las ideas de Cavallo figura la de seguir el tren de los dos países que ya fueron apadrinados por los Estados Unidos con la bendición de Brady: Venezuela y México, y sobre todo este último. En febrero, durante una conferencia en el Instituto de Ejecutivos de Finanzas, en Buenos Aires, el economista cordobés dijo aguardar con expectativa la negociación entre México y los acreedores con la esperanza de que así pudiese nacer un caso-testigo que utilizara después el resto de América latina.

El reparo que se suele formular al Plan Brady es que no contempla canales claros de provisión de fondos y, especialmente, que si los escasos fondos disponibles deben ser utilizados por los países endeudados para recomprar su deuda en el mercado internacional, aun a precio bajo, subsistiría el problema clave de la insuficiencia de fondos para crecimiento, y no sólo para desahogo financiero.

Según ha trascendido, Cavallo busca la forma de insertar a la Argentina en el esquema de Brady, integrando una cola en la que el tercer puesto parece más propicio a Brasilia que a Buenos Aires.

El modelo económico señalado por Brady y luego por el subsecretario del Tesoro norteamericano como ideal es el chileno, como se sabe notoriamente liberalizador y basado en las exportaciones agroindustriales, aunque sin éxito al momento de resolver la desocupación y frenar el deterioro del salario real.

El gobierno argentino fijó posición sobre el Plan Brady con un comunicado oficial del 10 de marzo, cuando dijo recibir "favorablemente" la iniciativa, interpretada como "reconocimiento, por primera vez", del reclamo latinoamericano de reducción de la deuda.

En abril, el entonces ministro de Economía, Juan Sourrouille, dijo a *The Washington Post* que uno de los puntos sin solución es la falta de compromiso de los países industrializados a aportar fondos.

LA INTERNA SINDICAL

Triaca y los 26 puntos de la CGT

Lejos de aquietar las aguas sindicales, la inminente asunción del gobierno justicialista avivó el debate sobre tres cuestiones claves: el modelo socioeconómico que regirá desde el 8 de julio, el rol del gremialismo (en particular el de la CGT) y las pautas que regularán el mundo laboral. Sin abandonar el tono diplomático que imprime a sus declaraciones, el designado ministro de Trabajo, Jorge Triaca, consideró "muy difícil" arribar a la firma de un pacto social si la CGT exige el respeto a su plan de 26 puntos, dentro del esquema económico. Otro dirigente sindical, el lucifurcista Oscar Lescano —al igual que Triaca enrolado en el menemista Grupo de los 15— agregó un elemento polémico al sostener que el movimiento obrero podría contribuir a la gestión peronista aceptando la suspensión temporal de las negociaciones colectivas "para impulsar una gran paritaria nacional que privilegie los grandes intereses del país".

Las palabras de Triaca hicieron referencia directa a un reportaje a Saúl Ubaldini publicado en la última edición de la revista *La Semana*. Allí el secretario general de la central obrera había señalado la necesidad de que el futuro gobierno tenga en cuenta las propuestas cegetistas contenidas en su programa de 26 puntos. En principio, Triaca juzgó la petición de Ubaldini como "un reclamo correcto, pero de carácter sectorial". Luego, en declaraciones radiales, fue más explícito: "No sé si es viable un acuerdo poniendo condicionamientos de esta naturaleza".

Aunque en otro tramo de la entrevista Triaca defendió la vigencia de las discusiones paritarias, otro dirigente menemista —Oscar Lescano, de Luz y Fuerza— se encargó de lanzar al ruedo la posibilidad de que "temporalmente" sean suspendidas las negociaciones entre sindicatos y cámaras empresarias. Pese a aclarar que manifestaba esta idea "a título personal", Lescano no pudo evitar cuestionamientos.

"Es un globo de ensayo", dijo a Página/12 un sindicalista no menemista que ocupará un importante puesto en la futura cartera laboral. Otro dirigente —esta vez del círculo de confianza de Saúl Ubaldini— señaló que, "si bien todos los temas habrá que discutirlos, la libertad de negociación es una conquista irrenunciable de la CGT. Una bandera —continuó— que no podríamos bajar justo ahora, cuando ese ámbito es indispensable para el seguimiento casi diario que hay que hacer de la cuestión salarial".

Con la vista puesta en ese argumento trabaja Jorge Triaca en procura de acelerar el proyecto de ley que fije el pago semanal de los sueldos y su indexación automática según el índice de costo de vida. Estas medidas y un importante reajuste en la remuneración mínima constituyen la base del anunciado "salariazo".

Sin polemizar sobre sus bondades, en la CGT hay voces que temen un severo recorte del protagonismo de los sindicatos y, en particular, de Saúl Ubaldini. La respuesta que esgrimen, por ahora, es que no debe eliminarse ningún ámbito de discusión. Mucho menos, apuntan, si el "apuro de algunos por dar como un hecho seguro" la firma de un pacto social, no va acompañado de señales claras. "No basta con indexar salarios —es el razonamiento más repetido—. Queremos saber cuál va a ser la política de empleos, el esquema distributivo y por dónde pasa, exactamente, el ajuste de la economía."

PLANES DE ROBERTO DROMI

El feliz heredero del Plan Houston

El designado ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, manifestó ayer que el Plan Houston —ideado por la administración saliente— "es una herramienta política que va a ser continuada, profundizada y ahondada" durante el próximo gobierno justicialista. También aseguró que "se va a convocar al capital extranjero para que continúe la explotación de hidrocarburos por el sistema de riesgo".

Estos nuevos anticipos de Dromi sobre diversos aspectos de su inminente gestión se produjeron en el marco de un encuentro que mantuvo ayer con gobernadores y ministros de las provincias productoras de hidrocarburos. A tono con la corriente de solicitudes a que se ven sometidos todos los funcionarios designados por el presidente electo Carlos Menem, los representantes provinciales reclamaron a Dromi participación en la renta petrolera, el fortalecimiento de la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales y la inserción de capitales privados en la exportación de hidrocarburos.

Del encuentro participaron también el titular de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos, el gobernador de Chubut, Néstor Perl, y el designado secretario de Energía, Julio César Aráoz.

Hubo un principio de acuerdo entre las partes en que la controversia por rentas y regalías no será utilizada para presionar al futuro gobierno nacional. De todos modos, las provincias entregaron un acta de ocho puntos en la que plantean expresamente cuáles son sus necesidades.

Entre otros aspectos, piden que se efectúe la industrialización del gas y el petróleo en su lugar de origen y se pronunciaron a favor de la promoción de la industria petroquímica "como factor dinamizante de las economías regionales".

En otro orden, Dromi se pronunció también ayer sobre la política de privatizaciones en el área a su cargo. Dijo que "tenemos un Estado sobredimensionado en el cual las estructuras no están en condiciones de operar un cambio". Opinó que en función de ese diagnóstico "lo primero que hay que hacer es poner al Ministerio de Obras Públicas en posición de gobernar la crisis del sector estatal".

En ese marco se engloban sus decisiones respecto de la supresión del Directorio de Empresas Públicas (DEP). Es intención del próximo ministro "eliminar los gabinetes de asesores y establecer un reglamento de contrataciones públicas que se corresponda con la crisis que afecta al sector".

"Esto significa —aclaró— que si bien buscaremos la mayor transparencia posible en estos actos, no siempre podrá apelarse al mecanismo de licitación en materia de compras."

Anticipó además que otorgará participación al sector sindical en la política de privatizaciones. "Los sindicalistas no le tienen miedo a este tipo de medidas", aseguró.

PROYECTOS DE REFORMA MONETARIA

Del peso fuerte al federal

Nadie discute que la reforma monetaria figurará en el primer paquete de medidas que adoptará Roig, pero son varios los proyectos en danza. Menem conocerá hoy en La Rioja el primero de ellos.

(*Por Alfredo Zaiat*) Muy pocos dudan de que el plan económico que dará a conocer Miguel Roig, un día después del primer mensaje al país del presidente Carlos Saúl Menem, incluirá el acta de defunción del austral como moneda nacional. Pero esa medida será sólo la superficie de la reforma monetaria que varios equipos técnicos, cada uno por su lado, están elaborando para que finalmente Roig elija uno de ellos. El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, se entusiasma con la posibilidad de la convertibilidad de la moneda; economistas de Bunge & Born le acercarán consejos a quien fue uno de sus directores; Domingo Cavallo prefirió guardar sus propuestas de reforma, y Guido Di Tella estudiará todos los trabajos para realizar un resumen de las propuestas. Sin embargo, un grupo de economistas peronistas quieren ser los primeros y ya tienen preparado un *paper* que hoy se lo presentarán a Menem en La Rioja, sobre el cambio de la moneda y su convertibilidad al dólar.


Gustavo Saiegh

El designado ministro de Economía Roig medita sobre el camino a seguir.

Previo al viaje a la provincia del presidente electo, ese grupo de economistas se entrevistaron con el futuro vicepresidente del Banco Central, Ermán González, que ocupará un rol principal en la instrumentación de las nuevas medidas monetarias. El trabajo que tendrá hoy Menem en sus manos fue elaborado por Mario Lorenzo, Jaime Saiegh, Alfredo Calcagno, Raúl Debernardi, Roberto Pons, Mario Burkún, entre otros. Estos economistas trabajaron activamente en los equipos federales que formó el vicepresidente electo, Eduardo Duhalde, para preparar el Plan Quinquenal.

Para justificar el cambio de moneda (el austral por el "peso fuerte") el *paper*, al que tuvo acceso **Página/12**, señala que "la reforma monetaria debería apuntar principalmente a lograr recuperar por parte de la moneda nacional el carácter de reserva de valor en reemplazo del dólar". Además agrega que "el aspecto central de la reforma no es el cambio de denominación de la moneda, ni la existencia o no de convertibilidad: es la redefinición de los mecanismos de creación, uso y destrucción de la moneda".

Después de esa interpretación académica de la necesidad de tener una moneda que no se evapore ante las continuas corridas hacia el dólar, se plantea que es casi imposible que se pueda pensar en una moneda "inconvertible". En criollo significa que la nueva moneda tendría respaldo en dólares, es decir, que la relación sería de "uno a uno": tantos dólares de reservas en el Banco Central determinarán el monto en circulación de la nueva moneda (que algunos ya la llaman "federal").

Consultado por este diario, uno de los economistas que trabajó en el *paper* reconoció algunas limitaciones en la reforma si los agentes económicos no depositan su confianza en la nueva moneda y no la empiezan a utilizar como reserva de valor (uso que sí tiene el dólar en la actualidad). Ese último aspecto lo consideran como la razón del fracaso de la reforma monetaria de junio de 1985 que dio origen al austral.

La propuesta de convertibilidad de la nueva moneda nacional al dólar tendría los siguientes pasos: 1) la reforma monetaria deberá ser aprobada por el Congreso; 2) se crearía un Instituto Emisor de la nueva moneda desvinculado del Banco Central que operaría como "caja de conversión"; 3) la emisión en moneda nacional sólo podrá realizarse contra el ingreso de dólares; 4) durante 180 días circularán el austral y el "federal" o el "peso fuerte", estableciéndose una tabla de conversión; 5) se establecerá el control de cambios; 6) en 90 días se eliminará la emisión de dinero no genuino, y 7) la emisión de moneda convertible vinculada a las reservas de libre disponibilidad lleva implícita la contradicción con el pago de los intereses de la deuda externa con divisas líquidas.

Aunque en el trabajo no esté explicitado, el grupo de economistas le plantearán a Menem que para poder llevar a cabo la reforma es necesario partir con reservas de 2500 millones de dólares. En ese punto comienzan a tallar los exportadores (en especial los patrocinantes del Plan BB). "Preferimos un stand-by interno que los del Fondo", afirmó confiado uno de los autores del trabajo. "La reforma —agregó— beneficiará a los asalariados que no tienen excedentes financieros. Pero espero que los sectores económicos no se apropien de los elementos de la reforma que los beneficia y dejen de lado la otra parte que favorece a los asalariados."

90 DIAS DE AJUSTE

La concertación tendrá que esperar

El ministro de Economía designado, Miguel Roig, anticipó ayer ante un grupo de empresarios que el pacto social recién comenzará a implementarse en los 90 días posteriores a la asunción del nuevo gobierno. Tras ese lapso, el peronismo convocará a todos los sectores sociales a discutir el modelo de concertación económico-social. "Se hace imprescindible un primer período de fuerte ajuste, con medidas de gobierno unilaterales, tendientes a controlar la inflación y dar una respuesta inmediata a los 9 millones de personas que se encuentran viviendo por debajo de las condiciones mínimas de subsistencia", explicó el ex funcionario de Bunge & Born.

El encuentro —que consistió en un almuerzo realizado en el hotel Romanelli de esta Capital— fue convocado por otro ministro designado por Menem: el próximo titular de Trabajo, Jorge Triaca, con el fin expreso de analizar aspectos de la próxima concertación económica y social. El dirigente plástico estuvo acompañado por su subsecretario del área, el textil Délfor Giménez y por el mercantil Armando Cavalieri, el operador personal de Carlos Menem en materia de pacto social.

Por el lado empresario se agruparon la casi totalidad de titulares de las grandes entidades gremiales empresarias nucleadas en el Grupo de los 17. La Unión Industrial estuvo representada por su vicepresidente Héctor Massuh por ausencia de Gilberto Montagna. Un caso similar ocurrió con la Cámara Argentina de Comercio, representada por Víctor Savanti, ya que Carlos de la Vega se encuentra de viaje.

Otros participantes fueron Osvaldo Cornide, de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), Rolando Pietrantueno, del Consejo Argentino de la Industria y Guillermo Alchouron, de la Sociedad Rural.

En líneas generales —según comentó a **Página/12** uno de los asistentes— hubo consenso con las exposiciones de los ministros, quienes "no anticiparon el tenor de las medidas previstas para el corto plazo", sino que se extendieron sobre aspectos macroeconómicos de lo que será la segunda etapa de la gestión peronista.

Alchourón fue uno de los presentes que asintió lo expuesto por los ministros, aunque se ocupó de destacar que "es necesario tomar medidas consensuadas, que no signifiquen discriminaciones contra ningún sector, sino que por el contrario contribuyan a equilibrar las cargas del esfuerzo".

Los lineamientos de la futura concertación serán elaborados en el seno del Consejo Económico Social que será creado en el futuro y del que formarán parte algunos "notables" como Alvaro Alsogaray y José Rodríguez. Allí también se discutirá el marco legal que regirá los compromisos recíprocos de los sectores, dejando fuera de la ley a aquellos que no cumplan con su parte en el acuerdo.

Campo fértil para la agricultura

El designado secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca del futuro gobierno justicialista, Felipe Solá, dio a conocer parte de los nombres de quienes serán sus colaboradores. Por su parte, Guillermo Alchourón, dirigente de la tradicionalmente antiperonista Sociedad Rural Argentina, elogió la coherencia del presidente electo Carlos Menem en cuanto a su propuesta para el campo. "Ha sido muy estable".

Proyecciones privadas ubican los precios mayoristas agropecuarios de junio con un alza de alrededor del 120 por ciento. Alchourón anunció que está dispuesto a impulsar "el fogonazo productivo" aumentando el volumen de siembra. "No tengo la menor duda de que podríamos alcanzar 44 ó 45 millones de toneladas en este ciclo al que estamos ingresando" dijo, y precisó que de ese total "28 millones de toneladas nos quedarían para exportar". Menem concertaría con los agricultores un aumento considerable del área sembrada con el incentivo de un tipo de cambio exportador alto combinado con la eliminación de gravámenes al sector. Un operador justicialista comentó a este diario que resulta "preferible aumentar los ingresos fiscales a partir de una política consensuada".

PARO DE COLECTIVOS

Pese a haber recibido un aumento promedio del 36,4 por ciento en los precios de los boletos, el sector empresario del servicio privado de autotransporte decidió realizar un cese de actividades a partir de las 20 del sábado hasta las 8 del domingo, y luego durante toda la jornada del lunes. El boleto mínimo para viajar en colectivo costará a partir del primer minuto de hoy 15 australes, en las líneas suburbanas de cero a 6 kilómetros también 15 australes; de 6 a 12 kilómetros 23 australes; de 12 a 18, 30; de 18 a 27, 35; de 27 a 36, 40; y más de 36 kilómetros el boleto costará 42 australes. Los dueños de los colectivos, agrupados en la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), comunicaron que no obstante el incremento pararán sus servicios como expresión de protesta por lo que consideran un aumento exiguo. Pero con una excepción, el domingo, por ser el Día del Padre, trabajarán desde las 8 de la mañana hasta las 24.

Dólar y acciones no dan tregua

En la jornada financiera de ayer subió el dólar. Pero no sólo en el mercado "negro", donde la divisa trepó hasta 400 australes, sino que los técnicos del Banco Central volvieron a devaluar el austral (4,48 por ciento) y elevaron la paridad del dólar oficial a 208/210. Sin embargo, la atracción de la City continuó ayer concentrada en el recinto de la Bolsa de Comercio. Las acciones líderes subieron 8,8 por ciento y en la semana acumuló la interesante suba de 55 por ciento, negociándose por un monto de 5619 millones de australes. Los inversores que prefirieron mantener sus australes en las cajas de los bancos consiguieron, por grandes sumas, hasta 120 por ciento mensual a siete días, y por pequeños montos entre 70 y 80 por ciento.

La DGI en acción

La Dirección General Impositiva instrumentó el régimen de retención o percepción en la fuente aplicable para el impuesto a la primera venta de productos agropecuarios. Los australes recaudados por las entidades públicas, sociedades civiles, comisionistas, acopiadores y martilleros en el curso de cada semana deberán ser depositados en las cajas de la DGI hasta el quinto día de la semana siguiente. Además la DGI elevó a 49.815 australes el denominado "mínimo no imponible" para el mes de julio en el caso de los trabajadores solteros y a 72.007 australes para el jefe de familia tipo.

LA HORA DEL MINESTRON

(*Por Daniel Sosa*) La Dirección de Información Pública de la provincia de Santa Fe tiene a su cargo, entre otras tareas, la difusión de recetas gastronómicas de bajo costo. Ayer le tocó al minestrón. De tal alcance es la campaña "contra la crisis, ingenio", que los consejos culinarios se propalan por los principales medios de comunicación. El mismo diario que cedió su espacio en la víspera, *Hoy en la noticia*, insertó en la tapa un aviso a sus lectores: "En razón de persistir los problemas que afectan a las empresas periodísticas (altos costos de los insumos y dificultad extrema para obtenerlos) se mantiene el criterio de no salir los sábados". Esta misma semana en la Capital Federal, la Cámara Argentina de la Construcción publicó un aviso cinco veces más grande para alertar sobre la inminencia de 150.000 despidos. En rigor, lo que vienen gestionando las empresas constructoras —más en defensa de su negocio que de la fuente laboral de los albañiles— es una renegociación de los contratos con distintas reparticiones estatales, para remarcar los precios convenidos oportunamente. Sea como fuere, no existe casi sector nacional que no esté involucrado en el disparatado carrousel de la hiperinflación. Sin embargo, como la calesita empezó a girar impulsada por la revolución del dólar, los efectos son distintos según la situación de cada uno respecto de la moneda estadounidense. Las cifras preliminares sobre las exportaciones industriales en los primeros cinco meses del año muestran un aumento poco usual: 70 por ciento más que el mismo período de 1988. Y eso se debe principalmente a la maduración de proyectos siderúrgicos, petroquímicos, celulósico - papeleros que desde mediados de los '70 contaron con generosos subsidios estatales. Son los dueños de estas empresas los que buscan diseñar un nuevo modelo de crecimiento en el que la devaluación salvaje reemplace a las subvenciones. Pero aún la inmensa mayoría de las empresas atiende en mercado interno y sufre el impacto de la caída de la demanda motivada por la reducción de los salarios. En ese contexto, prácticamente todos (empleadores y empleados) adhieren a la consigna: mantenerse con los menores costos posibles. Norberto Pais, vice-presidente de la fábrica de autopartes Valpat, lo sintetizó así: "El único fin de este juego es no fundirse, sólo sobrevivir". El caso es que la única manera de no ceder posiciones implica dos requisitos que hoy en día no se verifican. Que se mantenga un mismo nivel de creación de bienes y servicios y que persista la distribución de los ingresos en las mismas proporciones que antes del desbarajuste. Hoy ocurre todo lo contrario. Los que pudieron apropiarse del excedente productivo por encima del estancamiento interior y los sucesivos sobresaltos son los mismos grupos oligopólicos con los que cogobernó el radicalismo desde la implementación del Plan Austral. El éxito de esa política, obviamente para esos holdings, lo revelan por un lado sus balances anuales y por otro su continuidad en el poder. Los "capitanes de la industria" inclusive han progresado al extremo de que ya no tienen que ceder espacios a ningún tecnócrata, "por caso Juan Sourrouille", ya que uno de aquéllos ocupará directamente el Ministerio de Economía. Y como si eso fuera poco, otra ilustre integrante de la logia —Amalia Lacroze de Fortabat— acompañará la gestión del gobierno electo como embajadora viajera. Está de más decir que resulta difícil congeniar la imagen del nuevo gabinete con la tradición de "gobiernos populares" de las tres anteriores experiencias peronistas. Aunque tampoco debe atribuirse la formación del equipo gubernamental a un arranque de audacia de Carlos Menem: más bien puede interpretarse como una particular forma de "aggiornamiento". Como diría un estadounidense, "si no puedes vencerlos, únete a ellos". No es extraño entonces el idilio con otro capitán, el ingeniero Alvaro Alsogaray, cuyos técnicos presentarán a más tardar el viernes próximo sus propias sugerencias para encaminar el barco en la tormenta.

El poder que viene

Un acertijo circula entre estudiosos extranjeros: "Si fue la supervaluación del dólar la que desató la hiperinflación, ¿por qué se prepara un ataque al problema llevando aún mucho más arriba a la divisa?". Las respuestas trascienden rápidamente el cálculo técnico para pasar al terreno político, es decir, de las relaciones de poder. Por eso, si hubo un Adalbert Krieger Vasena que necesitó el paraguas de una dictadura militar para aplicar una "devaluación anticipada" en 1967, hoy la democracia es tinglado suficiente. El economista liberal —por quien Miguel Roig no oculta admiración— se ufana aún hoy de haber detenido aquella inflación como nunca se volvió a hacer. Aunque por supuesto olvida cómo se crearon las condiciones socioeconómicas de otro estallido —el Cordobazo— que le impidió seguir experimentando sus teorías. La revalorización de aquella táctica de congelar el dólar sólo después de corregirlo y aumentarlo tiene aún un margen de aplicación mucho más amplio que 22 años atrás. Por aquellos días, fue necesario frenar compulsivamente a los salarios, mientras que ahora esa parte ya está cumplida,de modo que el plan es compatible con el prometido "salariazo". Uno de los asesores de Menem, el ex ministro de Comercio Exterior del general Roberto Viola, Carlos García Martínez, lo dijo con todas las letras: "El tipo de cambio alto es compatible con el aumento del salario real, porque éste está ubicado por debajo del nivel de productividad del asalariado". Más aún, el mismo economista habló claro sobre la lógica que hoy guía al presidente electo: "Menem comprendió que tiene votos, pero que el justicialismo, no obstante el apoyo plebiscitario recibido en los últimos comicios, carece de poder económico genuino. Y sin él no se puede gobernar una nación que experimenta la crisis más grave de su historia". Los grupos económicos más concentrados se encargaron de hacérselo entender al riojano de todas las formas que pudieron. Por ejemplo, el propio Roig le trasmitió algunas de las conclusiones del encuentro anual de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa, que integra junto a Néstor Rapanelli (también de Bunge y Born), Luis Bameule (de Paty), Guillermo Gotelli (de Alpargatas), Eduardo Casabal (de Pérez Companc) y Luis María Flynn (de Cargill), entre otros. Si en algo coinciden los dirigentes de ACDE es en que una moneda nacional estable y algo subvaluada es un prerrequisito indispensable para que un país venda manufacturas al exterior. "Un tipo de cambio alto con respecto a los precios internos significa que nuestros precios tienen que ser más baratos con relación a los del exterior". Como todo el mundo sabe, uno de esos precios es el salario.

Después de la bomba H

Con el mismo argumento que utilizó el ex jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Roberto Frenkel, un futuro funcionario admitió que la bomba, hiperinflacionaria ha explotado en la economía argentina. Moisés Ikonicoff, designado secretario de Planeamiento, explicó que el fenómeno se caracteriza particularmente por la falta de precios de referencia y la desaparición de las funciones de la moneda nacional. Todos conocen en términos prácticos lo que esto significa, pero cabe un repaso de las historias de la crisis que la prensa refleja estos días en sus más diversos matices:

—El personal jerárquico de cualquier banco trabaja con frecuencia desde las 9 de la mañana hasta las 11 de la noche. Sufre la agresividad de la clientela, particularmente en los barrios más acomodados, cuyos habitantes no se resignan a padecer restricciones en el uso de su dinero.

—El estrés de los cajeros llega a niveles cercanos al colapso, ya que deben dar la cara a los usuarios. Estos, entre tanto, van de cola en cola para cobrar jubilaciones, pagar servicios públicos, extraer parcial o totalmente sus depósitos, realizar colocaciones a siete días para escapar del hiperfenómeno.

—Pese al refuerzo en el trabajo, persisten los atrasos en el procesamiento de la información, lo que genera dificultades en los sistemas y especialmente en los cajeros automáticos.

—Cualquier fábrica (de pequeño, mediano y gran porte) sufre dificultades hacia adelante y hacia atrás de la cadena productiva. En el mercado de insumos existen dos escollos: el gran desabastecimiento por períodos y la situación financiera. Las operaciones deben hacerse prácticamente al contado cuando hace tres o cuatro meses los plazos de financiación oscilaban entre cuarenta y cinco y sesenta días. El resultado es que el capital no alcanza para financiar ni la mitad de la producción de tiempos normales.

—La carencia de insumos puede ser más grave. Un solo rubro faltante coloca al borde de la parálisis a toda la producción. De allí que para evitar interrupciones muchos admiten operaciones con precio a fijar o cotizadas en dólares. En este último caso ocurren distorsiones como la relatada por Israel Maler, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos: "Los proveedores utilizan unas veces el valor con el que se liquidan las exportaciones, pero si les conviene más recurren a un dólar marginal soplado al oído".

—Otra forma de operar tanto en la adquisición de insumos como en la venta del producto final es la utilización de cheques (que reemplazan en parte la escasez de australes). Pero el problema en este caso es financiero, ya que las tasas de interés se acercan al 3 por ciento diario.

—La ausencia de los billetes nacionales, aunque ahora se autorizó el retiro de 200 mil australes por día, es otro de los inconvenientes. Manuel Herrera, director administrativo de Petroquímica PASA, confesó a *El Cronista Comercial:* "En muchas plazas del interior del país no había efectivo. Tuvimos que transportar billetes en forma privada desde la capital para pagar al personal".

—La desorganización del trabajo es otra situación conflictiva. El mismo Herrera se lamenta de que "temas que habíamos resuelto para todo el año se han convertido en problemas de resolución diaria. Todo esto es muy poco productivo, se retrasan los trabajos, nadie puede dedicarse a planificar porque no hay tiempo material para pensar y todo termina en una bajísima productividad".

—Quienes proveen al Estado soportan una disyuntiva: entregar mercaderías al precio convenido o resistirse y quedar expuestos a una eliminación del registro de proveedores.

Quizás los santafesinos no estén tan errados y la economía marche hacia el minestrón. Al fin y al cabo, una familia puede darse por bien almorzada con dos cucharadas de aceite, una cebolla picada, dos zanahorias, un zapallito, medio kilo de chauchas, otro tanto de zapallo y cien gramos de fideos (servir espolvoreado con perejil).



SALONIA ESTUVO CON GARCETTI

Charla y mateada en la CTERA

El futuro ministro de Educación dialogó con la junta ejecutiva de la Confederación. Después hubo almuerzo con Solimano.

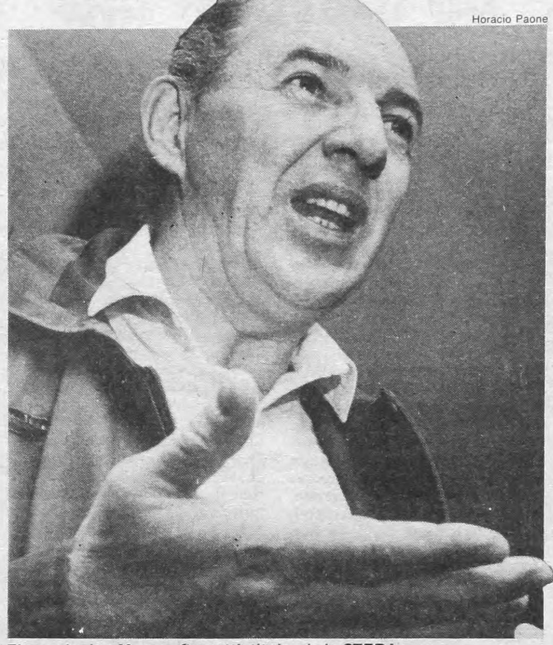
Ayer fue un día agitado para la junta ejecutiva de la CTERA y también para el futuro ministro de Educación del peronismo: por la mañana Antonio Salonia visitó la sede gremial de Rivadavia 2009 para dialogar entre mate y mate con los dirigentes, mientras que a la hora del almuerzo se dirigió a la Unión Docentes Argentinos, que encabeza Luis Solimano, con quien almorzó. Marcos Garcetti consideró el encuentro como "muy productivo para la futura relación gremio-gobierno", pero entusiasmo se opacó por la tarde cuando en la reunión con los ministros de Educación justicialistas y San Juan, en el marco de la paritaria, no hubo respuesta unificada al pedido sindical del 100 por ciento de aumento para mayo. Las cifras recién podrían cerrar el martes próximo, mientras que hoy y mañana sesiona el congreso de CTERA, donde se decidirá el plan de lucha.

Salonia llegó solo al edificio de Rivadavia. Tuvo un traspié al equivocarse de piso. Gracias a la indicación de un empleado, finalmente dio con la cúpula ceterista en pleno. Garcetti enfatizó que "obtuvimos importantes coincidencias y, tal vez, la principal sea la que se refiere a las paritarias". Por supuesto, los dirigentes le pidieron que la Nación se incorpore a este ámbito de negociación, ya que al igual que otras cuatro jurisdicciones radicales —Córdoba, Río Negro y por ahora Capital Federal y Tierra del Fuego—, no participa en la paritaria.

El designado titular del Palacio Pizzurno evitó una respuesta inmediata, pero se comprometió a tratar el tema a mediados de julio en el seno del Consejo Federal de Educación —órgano que nuclea a los ministros del área de todas las jurisdicciones—, según comentó Raúl Anzil, secretario adjunto de CTERA. Por su parte, Garcetti también señaló que Salonia consideró "viable" la participación orgánica del gremio en el Consejo Federal para discutir las políticas educativas y avanzar sobre el problema del financiamiento.

Justamente sobre el siempre postergado tema del oxígeno económico para Educación, Anzil explicó que el futuro ministro aseguró que iba a encarar las gestiones políticas necesaria para que en el paquete de medias que va instrumentar el gobierno de Menem se garanticen fondos para el área.

En lo inmediato, la CTERA no obtuvo respuesta a su pedido salarial porque las provincias están esperando que se coparticipen los fondos de las regalías petroleras. Por eso acordaron con los ministros de Educación que la comisión de financiamiento de la paritaria solicite la presencia en las reuniones nacionales de los titulares de Economía ya que el hilo se corta siempre por el mismo lugar. Claro que los dirigentes también advirtieron que "si no hay soluciones, más allá de la voluntad de los gremios va a estallar un conflicto nacional". La decisión orgánica la tomará hoy el congreso de CTERA.


Horacio Paone

El mendocino Marcos Garcetti, titular de la CTERA.
Salonia consideró "viable" que el gremio participe en el Consejo Federal.

No pagaron el aguinaldo

La Unión de Maestros Primarios denunció ayer "la grave situación creada por la incorrecta liquidación de los aguinaldos" y su pago atrasado por parte de la Secretaría de Educación de la comuna metropolitana. En un comunicado la UMP señala que la liquidación correspondiente al aguinaldo del primer semestre fue mal hecha, por lo cual los recibos fueron devueltos a la Municipalidad para su reconfección. "Dado el feriado del día lunes —añade el texto—, no se asegura el cobro en la próxima semana."

Revolución en alfabetización

Los procesos constructivos en la adquisición de la lengua escrita será el tema sobre el que hablará Emilia Ferreiro el próximo martes a las 18,30 en el Teatro Argentino de La Plata, invitada por la Subsecretaría de Educación bonaerense y la Fundación Concretar. Ferreiro es una psicóloga argentina que colaboró con Jean Piaget, y que desarrolló una investigación original sobre alfabetización que produjo una revolución conceptual en la materia. Para mayor información dirigirse telefónicamente a la Subsecretaría de Educación, al número (021) 21-5538, o a Concretar, al 311-5773.

Ingenieros atómicos

El próximo viernes a las 17, en el salón de actos del Centro Atómico Bariloche, se llevará a cabo la colación de grados de la novena promoción de ingenieros nucleares del Instituto Balseiro, once argentinos y un peruano. El Balseiro fue fundado en 1955, funciona en laboratorios e instalaciones del Centro Atómico que la comisión nacional del área posee en Bariloche y académicamente depende de la Universidad Nacional de Cuyo.

En Buenos Aires, paro y aumento

El segundo día del paro de 48 horas dispuesto por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) se cumplió, según fuentes gremiales, con un acatamiento masivo. Por su parte, el titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, anunció ayer a los representantes sindicales que los salarios en esa jurisdicción se habían incrementado, en junio, un 100 por ciento.

Dirigentes del SUTEBA estimaron en la víspera que el cese de tareas en Morón, La Matanza, Merlo, Berazategui, Lomas de Zamora, San Martín, Tres de Febrero, San Isidro, General Sarmiento, Esteban Echeverría y otras localidades del Gran Buenos Aires alcanzó al "ciento por ciento", en tanto que en el interior de la provincia el ausentismo de los educadores rondó el 80 por ciento.

El sindicato reclama que no le retengan a los educadores el 50 por ciento del primer cobro de cada aumento de sueldos para el Instituto de Previsión, teniendo en cuenta la hiperinflación y la renovada renegociación salarial que implica. También demanda mejoras en las prestaciones de la obra social (IOMA) y el aumento de los cupos para los comedores escolares.

Por su parte, el director general de Escuelas bonaerense Antonio Salviolo señaló que con el aumento del 100 por ciento otorgado a los docentes, el haber inicial para el maestro de grado con jornada simple es a partir del 1° de junio de 8260 australes, más una retribución especial no bonificable de 1000 australes.

También hubo modificación de la hora cátedra en la educación media, técnica y agraria. En junio los profesores cobrarán 551 australes por hora de clase, y les corresponderá una retribución horaria especial no bonificable de 33,33.

La JUP hace precalentamiento

Ante la inminente asunción del presidente electo Carlos Menem, la Juventud Universitaria Peronista convocó a un encuentro federal que se realiza hoy y mañana, y en el que participarán primeras figuras del futuro gabinete educativo. Tanto el ministro de Educación designado, Antonio Salonia, como el secretario del área, Luis Martínez, expondrán esta tarde en la sede de FOECYT, en Córdoba al 1800.

La mesa federal de la JUP informó que ambas jornadas de deliberaciones se centrarán en las exposiciones de distintos funcionarios ya designados para acompañar a Carlos Saúl Menem durante su gestión. Al ministro y secretario mencionados se sumará la presencia de Ernesto Villanueva, a quien insistentemente se menciona en medios peronistas como director de Asuntos Universitarios del Palacio Pizzurno.

También hablará Pablo Aguilera, en representación de los Equipos Federales de Planificación Justicialista, el futuro ministro de Salud y Acción Social Julio Corzo, su secretaria de Salud Pública Matilde Menéndez, el titular de Deportes Fernando Galmarini, y el secretario de Juventud Carlos Rosales.

Mientras tanto, la comisión estudiantil nacional del Movimiento de Liberación 29 de Mayo (ML29) reclamó la libertad de los estudiantes detenidos por su presunta participación durante los saqueos a supermercados. Convocó también a la solidaridad "con los sectores más carenciados a través de comisiones estudiantiles que colaboren en la organización de ollas populares y demás formas de resistencia y lucha frente al hambre y la represión".

Instrumentando esta propuesta el ML29 de Mayo, por intermedio del titular del centro de estudiantes de la Regional Avellaneda de la UTN, Fernando Fimognare, invitó a un "festival de solidaridad que se hará el viernes próximo en Marconi 775" de esa ciudad. La entrada consiste en un alimento no perecedero.



Por Carmen González *

Los jueces de la doble moral

Una pregunta generalizada en la opinión pública argentina, en los últimos días, es: ¿Por qué una joven de 21 años que había sido violada recurrió a un juez para poder abortar?

El aborto que no por clandestino está menos generalizado, forma parte del mundo de lo privado, que acostumbramos habitar las mujeres.

El mundo público, el de la ley, difícilmente es transitado por mujeres. La lista de funcionarios públicos, pasados y futuros por igual, no deja lugar a dudas acerca del sexo predominante en los espacios del poder.

Una mujer de escasos recursos económicos pide autorización a un juez para efectuar un aborto del embarazo producido por una violación, cuya causa tramita ante ese mismo magistrado. En ese expediente se decretó la prisión preventiva del violador y su cónyuge, que mediante engaños trasladó a la joven al hogar familiar, donde fue sometida por el marido. Otra vez la pregunta: ¿Por qué recurre la joven a un juez?

Sencillamente, porque no tiene el dinero necesario para recurrir a ninguno de los médicos, cuyo número telefónico Ud., lectora o lector, debe tener en su agenda.

Seguramente, esta joven no tiene ni agenda, ni teléfono...

Si el magistrado hubiera autorizado la intervención hubiera ordenado que se efectuara en un hospital público, es decir, de manera gratuita.

El juez expresa "para que este instituto legal funcione, primero debe cometerse el hecho". Se refiere al art. 86 inc. 2 del Código Penal, que declara no punible el aborto practicado por médico con el consentimiento de la mujer si el embarazo proviene de una violación.

Si ella hubiera podido pagar un aborto, otra sería la historia.

Además, es tal el terror que produce la sola idea de que una mujer no considere su embarazo como una deuda para con un hombre o con el Estado, que los argumentos para desestimar este caso, taxativamente previsto en la ley, se identificaron con los fundamentos contra la despenalización lisa y llana del aborto.

Se omite así considerar que esta mujer ni siquiera pudo elegir la consumación del acto sexual que le fue impuesto, y que le impide considerar como hija o hijo al embrión resultado de tanta violencia.

* *Miembro de la Casa de la Mujer. Presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.*

En Brasil sólo se salvó la tila

Prohibidos el Valium y otros tranquilizantes, los brasileños deberán recurrir a calmantes más naturales.

Después del miércoles quedaron prohibidos en Brasil —por disposición del Ministerio de Salud— la fabricación y venta de medicamentos que combinen tranquilizantes, dilatadores o constrictores musculares y calmantes (conocidos como antidistónicos).

El Somalium, Tensil, Valix y Valium, entre otras cien marcas, ya no aportarán los 15 millones de dólares anuales por la venta de 25 millones de cajas que consumían los brasileños. Si bien en la Argentina algunos de estos remedios no existen (al menos con esos nombres), sí se fabrican calmantes del tipo antidistónico que contienen —además— *diazepán*, droga que interviene en la composición de la mayoría de los medicamentos prohibidos en el país vecino.

Condenados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) por ocasionar disturbios visuales y letargia cerebral, también producirían dependencia entre los consumidores, según lo informó Seigo Tsuzuki —ministro de Salud de Brasil—, quien además señaló que con la combinación de dos drogas, los pacientes ingieren dosis innecesarias. Esta dependencia sería de "orden psicológico y no físico", razón por la que con una orientación médica adecuada podría superarse.

La decisión de prohibir los calmantes antidistónicos data de 1984, aunque la Dirección de Medicamentos ministerial acordó en ese momento un plazo hasta el último día de 1988 para retirarlos del mercado y reemplazarlos por otros. Los laboratorios agrupados en la Asociación Brasileña de Industrias Farmacéuticas (ABIFARMA) lograron postergar ese plazo hasta abril de este año. Pese a ello, Roberto Chereghati —vicepresidente ejecutivo de ABIFARMA— sostuvo que la prohibición fue "injusta y arbitraria" ya que, según su criterio, "un grupo de intelectuales de psicofarmacología hizo prevalecer sus ideas sobre la práctica de 60 mil médicos que están en contacto diario con los pacientes". Chereghati anunció —además— que la asociación rechazó la medida del ministerio y entablará un juicio contra el gobierno, para pedir la suspensión de la medida ya que de acuerdo con la información que posee ABIFARMA, los medicamentos prohibidos están a la venta en Brasil desde hace 26 años y nunca se registró —hasta ahora— un caso de intoxicación por el consumo de los mismos.

El ministro de Salud brasileño sostuvo, por su parte, que la medida tiene como objetivo "exclusivamente la preservación de los intereses de la población". Al momento de divulgar la orden de prohibición, Tsuzuki manifestó que las industrias del sector farmacéutico tuvieron cuatro largos años y una prórroga de cuatro meses en este año, para adaptar sus líneas de producción y la economía de sus empresas a las "reglas de juego" establecidas por el ministerio.

Rafael Calviño

Las autoridades sanitarias habían dado un plazo a partir de 1984.
La OMS ya había condenado a los medicamentos antidistónicos.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 19 al 25 de junio

LUNES 19

9:00 hs. SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE CARDIOLOGIA. Organiza la Fundación Favaloro. En el Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1523.

MARTES 20

8:00 hs. PROCESADOR DE PALABRAS. Organiza el Sector Computación y Cálculo del Parque Tecnológico Migueletes (INTI). Avda. Gral. Paz entre Albarellos y Constituyentes, San Martín. Tel.: 752-5894/5909, int. 374/376.

8:30 hs. I CONGRESO LATINOAMERICANO DE NEUROPSICOLOGIA. Informes: Córdoba 4123. Tel.: 89-4410/4242.

MIERCOLES 21

18:00 hs. ELEMENTOS DE TEORIA ECONOMICA. Dr. Passarelli. Organiza el CAI. Cerrito 1250, 2° P. Tel.: 812-3223/3065.

JUEVES 22

9:00 hs. SOLDADURA DE RECIPIENTES DE PRESION. Ing. Croce. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268.

XXIII CURSO DE DERMATOLOGIA PEDIATRICA (primera parte). En el Hospital de Pediatría Dr. Juan P. Garrahan, Pichincha 1850. Informes: 961-6282/6241, int. 324.

VIERNES 23

18:30 hs. ADMINISTRACION DE PERSONAL. Organiza el CIME-INTI. L.N. Alem 1067, 5° P. Tel.: 313-3013/3092, int. 245.

DOMINGO 25

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Informes en AIGLE. Tel.: 781- 3897 y 784-3563.

ANTICIPO DE CONCRETAR MIERCOLES 28 DE JUNIO

18:30 hs. MICROELECTRONICA Y GESTION: DESAFIOS VISTOS DESDE EL SILICON VALLEY. Dr. Julio Aranovich (Físico argentino. Doctorado en Ciencias de los Materiales en Stanford-California-. Responsable de Investigación y Desarrollo de importantes empresas en el Silicon Valley).
Segunda conferencia del ciclo CONOCER PARA CRECER-1989.
Organiza CONCRETAR en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel.: 311-5773

Picchi dice que ya pasó

El titular del Juzgado Federal N° 3 de la ciudad de Córdoba, Luis Reboldi, resolvió no hacer lugar al pedido del defensor del ex obispo de Venado Tuerto, Mario Picchi, de prescripción de la causa que se le sigue al prelado en el caso de la sucesión del hacendado Juan Feliciano Manubens Calvet.

Picchi —que fue inhabilitado por el Vaticano en noviembre del año pasado, luego de que salieran a la luz los manejos financieros por los que estuvo a punto de rematarse la sede de su obispado— está involucrado en el "affaire" Manubens Calvet bajo la imputación de uso reiterado de documentos públicos falsos destinados a acreditar la identidad de personas, falsedad ideológica, en concurso real. Además de esto, Picchi está procesado por estafa reiterada en grado de tentativa en un número no determinado de hechos.

Manubens Calvet falleció hace unos ocho años dejando una herencia estimada en varios millones de dólares por la que pugnan numerosos sobrinos, ya que el hacendado de Traslasierra murió soltero y sin hijos conocidos. Sin embargo, una joven paraguaya con documentación a nombre de Dolores Manubens Calvet, que asegura ser hija natural del millonario, pretende desde hace años quedarse con "la parte del león", para lo cual se asoció virtualmente con Picchi cediendo para su sede eclesial un porcentaje de su herencia y otro al Vaticano.

Al rechazar la petición el juez consideró que no puede hablarse de prescripción mientras permanezca la actividad tendiente a la comisión del hecho, esto es, la apropiación de la herencia. "La iniciación de una acción judicial para estafar importa una tentativa mientras se sostiene esa acción, y la prescripción sólo comienza desde el momento de la sentencia", expresó Reboldi.

SOLICITADA



ALEJANDRO MARTIN ALMEIDA
17 DE JUNIO DE 1975

Si la muerte
me sorprende
lejos de tu vientre,
porque para vos
los tres seguimos en él;
si me sorprende
lejos de tus caricias,
que tanto me hacen falta;
si la muerte
me abrazara fuerte
como recompensa
por haber querido
la libertad,
y tus abrazos entonces,
Solo envuelven recuerdos,
llantos y consejos
que no quise seguir;
quisiera decirte mamá
que parte de lo que fui
lo vas a encontrar
en mis compañeros;
la cita de control,
la última,
se la llevaron ellos,
los caldos, nuestros caldos,
mi control, nuestro control
está en el cielo,
y nos está esperando;
si la muerte
me sorprende
de esta forma tan amarga,
pero honesta,
si no me da tiempo
a un último grito
desesperado y sincero,
dejaré el aliento,
el último aliento;
para decir te quiero

SIEMPRE ESTAS CON NOSOTROS, MAMA, TUS HERMANOS Y SOBRINOS.

CASO MONZON

La privatización llegó a los juicios

El monopolio de la televisación del juicio al ex boxeador por parte de una empresa privada ha desatado un escándalo.



Horacio Paone

Los integrantes de la Cámara Penal quisieron conocer el lugar de los hechos.

Al mismo tiempo, resolvieron desdeñar las ofertas gratuitas y favorecer a un publicitario.

La extemporánea ocurrencia de la Sala II de la Cámara Penal marplatense que la llevó a privatizar la televisión del juicio oral y público contra Carlos Monzón ha provocado ya tantas reacciones en contrario que la presidenta del tribunal, Alicia Ramos Fondeville, dictó poco después de las 15 de ayer una resolución por la que convocó a algunos medios periodísticos para coordinar la cobertura de las audiencias que comenzarán el próximo lunes. Los jueces que intervienen en la causa habían recorrido el jueves la casa donde murió Alicia Muñiz para inspeccionar ocularmente los sitios mencionados en el expediente.

Entretanto, el tribunal invitó a los representantes de ATC y de los canales 2, 9, 11 y 13 de Buenos Aires, 8 y 10 de Mar del Plata y al presidente del círculo de corresponsales de la televisión internacional en la Argentina, además de los responsables por las radios locales LU6 y LRI 209, de Radio Mitre de Capital, de los diarios *El Atlántico* y *La Capital* (marplatenses) y de los medios porteños con agencia en la costa.

El tribunal que preside la doctora Ramos Fondeville, y que integran además Jorge Simón Isaach y Carlos Pizarro Lastra, había concedido la emisión del juicio a una agencia publicitaria, a cambio de que se hiciera cargo de los gastos emergentes de la infraestructura necesaria para transformar en imágenes el trámite judicial contra el presunto asesino de Alicia Muñiz. Como parte del convenio suscripto con el señor Ricardo Pollera, dueño de la empresa publicitaria, ésta se comprometió a ceder en forma gratuita a quienes lo requiriesen dos minutos diarios de un juicio que excederá, probablemente, las 20 horas de grabación.

No fueron sólo los medios periodísticos lo que pusieron el grito en el cielo, con todo. Ayer, un integrante del Colegio de Abogados de Mar del Plata exhortó a los responsables de los medios de comunicación a "presentar recursos de amparo, protegiendo el derecho a la información", aparentemente vulnerado por la Sala II de la Cámara Penal. Ayer, también, el fiscal Ricardo Molinas opinió que semejante arreglo "no es lo más conveniente y cristalino" que se podía esperar de un organismo judicial que "contrata a una empresa privada como si se tratase de un partido de fútbol" para televisar parcialmente un juicio.

El acuerdo suscripto con el señor Pollera no deja de llamar la atención, más cuando durante los juicios orales y públicos que convocaron la atención mundial —el proceso a los ex comandantes y a los responsables por la guerra de las Malvinas, por caso— se instalaron salas de prensa en los tribunales de capital sin necesidad, claro, de recurrir a empresas publicitarias. Los juicios fueron grabados y la prensa pudo cubrirlos con sólo acreditarse.

El jueves pasado, Ricardo Pollera se presentó en la redacción del diario marplatense *La Capital*. Allí ratificó que los "medios televisivos nacionales deberán abonar, más allá de los dos minutos diarios de televisación gratuita, un precio acorde con el costo del servicio". En el caso de los canales del exterior, dijo Pollera que el excedente —más allá de los 120 segundos— se abonará con una concesión que habría gestionado: "Pedí que en sus programaciones incluyan espacios para difundir publicidad turística de nuestra ciudad", explicó.

Las quejas arreciaron ayer, paralelamente, desde el Colegio de Abogados de la ciudad que, según se supo, había solicitado al tribunal una extensión del circuito cerrado de TV "para que nuestros asociados puedan apreciar didácticamente el juicio. Pero nos fue negado inexplicablemente, ya que estamos a cincuenta metros de la sala de audiencias".

El entuerto, no obstante, se complicó aun más ayer cuando las autoridades del Canal 8 de Mar del Plata ratificaron por nota a la Cámara el ofrecimiento de transmisión al país y al exterior de la totalidad del juicio en forma gratuita, tal como lo había hecho 20 días atrás, una semana después de que Canal 10 hiciera idéntico ofrecimiento.

A este coro de voces se sumó, finalmente, la del ingeniero Daniel Díaz, presidente de una consultora local, licenciataria de un canal de televisión aéreo codificado que opera desde el puerto marplatense, el 24 de mayo pasado había elevado un ofrecimiento similar al efectuado por los canales. "No sólo eso —reveló ayer Díaz— ofrecimos la instalación y puesta en marcha de un circuito cerrado de televisión, totalmente gratuito, permitiendo al periodismo acceder sin limitaciones a la totalidad de audiencias sin cargos. Pero la única contestación que recibí del tribunal fue 'no lo podemos autorizar'".

No se verá un video

A las restricciones impuestas a la prensa, se sumó ayer una limitación más. El juez Reynaldo Fortunato, que instruyó la causa penal por la que se imputa de homicidio a Carlos Monzón, resolvió ayer responder favorablemente a un pedido del defensor del ex campeón de boxeo, el abogado Jorge de la Canale, para que sea prohibida la exhibición de un video. Canal 9 de Buenos Aires había programado para hoy la proyección del video que registra la segunda autopsia que se le practicara a Alicia Muñiz, y que ya fuera exhibido en la Universidad de Lomas de Zamora. La presentación de De la Canale está vinculada con una causa paralela, por la que se investiga la presunta sustracción del músculo esternocleidomastoideo de la ex modelo uruguaya, elemento que resulta fundamental para determinar si fue estrangulada antes de caer desde el balcón de la casa de la calle Pedro Zanni. En relación con esta causa, trascendió en los medios tribunalicios de Mar del Plata que el próximo martes se conocería la resolución final del juez Fortunato a este respecto.





Una prueba de fuego y otra de amor para Papandreu

Tras ocho años en el poder, el PASOK —Partido Socialista— de Grecia puede ser derrotado por los conservadores.

Salpicado en el último año por un escándalo financiero y criticado por las alternativas de su vida amorosa, el primer ministro griego Andreas Papandreu deberá pasar, en las elecciones generales de este domingo, la prueba más difícil. Tras ocho años en el poder, el Partido Socialista Panhelánico (PASOK) podría ser derrotado, según las encuestas, por la conservadora Nueva Democracia, liderada por Constantin Mitsotakis. Pero si ninguno de los dos principales partidos obtiene la mayoría absoluta quedarán abiertas las puertas para las alianzas con la tercera fuerza, la Coalición de la Izquierda y el Progreso. En caso de que esta instancia no prospere, se convocará a nuevas elecciones.

Mitsotakis ya da por descontado el triunfo, que requiere por lo menos el 48 por ciento de los sufragios para obtener la mayoría de las 300 bancas del Parlamento unicameral. Si no alcanza ese porcentaje, deberá buscar un apoyo en la izquierda que parece improbable y al que dice haber renunciado de antemano. En ese caso, el presidente Christos Sartzetakis deberá dar esa opción a la fuerza que ocupe el segundo lugar, probablemente el PASOK. No puede descartarse entonces una alianza del socialismo con la Coalición de la Izquierda y el Progreso —mayoritariamente comunista—.

El prestigio del PASOK se vio seriamente dañado por un escándalo político-financiero, surgido un año atrás. En ese momento, el banquero Georges Koskotas fue acusado de cometer un desfalco de unos 230 millones de dólares. Detenido en Estados Unidos, Koskotas concedió entrevistas donde implicó a importantes miembros del gobierno, incluso al propio Papandreu. Grecia solicitó su extradición, pero el caso no se ha resuelto aún y ha perjudicado seriamente la campaña electoral socialista. Papandreu también fue blanco de ataques por el manejo de su vida personal, a raíz del romance que inició cuando aún estaba casado con una ex azafata 35 años menor que él, con quien, indiferente al protocolo, convive y presenta un rol de primera dama.

Aunque en su primera campaña, en 1981, Papandreu pronosticó que Grecia dejaría la Comunidad Económica Europea, su gobierno se limitó a reexaminar algunas de las condiciones de la adhesión y mantuvo una estrecha cooperación con los países del continente. La relación con Estados Unidos, por momentos tensa, también permitió nuevos acuerdos. En 1983 Grecia firmó un tratado de cinco años aceptando la implantación en su suelo de bases norteamericanas, que contrastó con los acuerdos de un año que habían pactado hasta entonces los gobiernos de derecha. Aunque ese convenio expiró el año pasado, el gobierno negocia con Washington la firma de uno nuevo.



AFP

Tras su reciente divorcio, Papandreu asegura que después de las elecciones se casará con Dimitra Liani.
El político que rige los destinos de Grecia desde hace ocho años asegura que la ex azafata "es su vida".

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON PAPANDREU

Duelo con un viejo e íntimo enemigo

EL PAIS de Madrid

(Por Luis Matías López / El País, desde Atenas) **"Mitsotakis no es nada, nunca tuvo convicciones." Así se refiere el primer ministro griego, el socialista Andreas Papandreu, a su rival conservador, "viejo e íntimo enemigo" que la mayoría de las encuestas dan como ganador en las elecciones del próximo domingo. No es esa la predicción de Papandreu, que se muestra convencido de que su partido, el PASOK, conservará la mayoría absoluta en el Parlamento, pese al efecto negativo del "escándalo Koskotas". En una entrevista concedida en exclusiva a *El País*, el político que ha marcado los ocho últimos años de vida política en Grecia asegura también que contraerá matrimonio, después de los comicios, con la ex azafata Dimitra Liani, de 34 años. "Ella es mi vida", afirma.**

—Hace menos de un año estaba usted en serio peligro de perder su carrera política e incluso su vida. Ahora, lo único que necesita es ganar las elecciones del domingo. No parece fácil.

—Si confiara en las encuestas, habría tenido que dimitir en diciembre. Es cierto que ahora los sondeos no parecen muy favorables para el PASOK.

—¿Cuál es su pronóstico?

—Creo que, al menos, conseguiremos resultados tan buenos como los de 1981, es decir, un 48 por ciento, aunque, a causa del nuevo sistema electoral, obtendríamos un menor número de diputados que entonces. Espero alcanzar mayoría en el Parlamento.

—¿Mayoría absoluta?

—Sí, eso es lo que creo.

—¿Cuáles son las puntas de lanza del programa del PASOK?

—En los ocho años que llevamos en el gobierno hemos cambiado este país, especialmente en cuanto a infraestructura y agricultura. El campo griego, en 1981, recordaba al Tercer Mundo; hoy recuerda a Europa. Hemos logrado un cambio radical en la relación campo-ciudad. Hemos bajado la inflación del 25 al 14 por ciento, reduciendo al mismo tiempo a cero el déficit de la balanza de pagos, y todo ello con un desempleo mínimo. Hemos logrado una fantástica mejora de las pensiones, un sistema gratuito de salud pública, una nueva ley de educación, hemos cerrado el capítulo de la guerra civil al reconocer la resistencia contra el nazismo y el fascismo, otorgando pensiones a los supervivientes. Y hemos hecho que Grecia dejase de ser un protectorado de Estados Unidos o de Inglaterra.

—¿En qué sentido lo era?

—Explotaron la guerra civil para dominar a Grecia política y económicamente. Se hacía lo que quería el embajador norteamericano. El PASOK ha hecho que Grecia sea totalmente independiente. Ahora tiene una voz en la OTAN, en la Comunidad Europea, en la ONU. Renegociamos las bases estadounidenses teniendo en cuenta nuestros intereses nacionales.

—¿Cuál es la principal diferencia entre la posición del PASOK y la de Nueva Democracia en este punto? También el partido conservador dice que desea el cierre del Helicon.

—¡Ja! Ellos quieren transferir ese símbolo de la ocupación americana a otra parte de Grecia. Nosotros, eliminarlo.

—Ustedes enfrentan su modelo social y de libertades al de la derecha.

—El gobierno del PASOK ha permitido una libertad de prensa que no tiene comparación en Europa.

—¿Esos viejos tiempos pueden volver si Nueva Democracia llega al poder?

—Sí. Aquí no hay un partido conservador como por ejemplo el del Reino Unido. Es una formación con una larga historia de opresión de las masas populares y de poder autoritario. Si la derecha ganara, es seguro que habría revanchismo.

—¿Cree usted que Mitsotakis es un demócrata?

—Mitsotakis no es nada, en términos de convicciones. Nunca las tuvo. No hablo de él como persona, sino como político. Fue uno de los más cercanos colaboradores de mi padre (el que fuera primer ministro y líder de la Unión de Centro, Georgios Papandreu), y lo traicionó. Estuvo con el rey, en el golpe contra el Gobierno legítimo de mi padre. Posteriormente atacó a Karamanlis de una forma en la que yo nunca lo he hecho.

—Usted le ha llamado el "Judas errante" de la política griega.

—Sí, ahora es el líder del partido contra el que luchó en el pasado, podría ser cualquier cosa. No tiene compromisos ni fondo ideológicos. No tiene convicciones. Es un táctico, ni siquiera tiene una estrategia. Por eso comete tantos errores.

—Es una situación peculiar en una democracia que los dos principales dirigentes sean "íntimos enemigos".

—Habría preferido a cualquier otro como rival, en términos de lo que importa al país. No tengo una animosidad personal contra él, aunque no me faltan motivos, por lo que ocurrió en los sesenta. Considero que es una elección muy mala de su partido, pero ése es su problema. Hablando objetivamente, no confiaría en él para cuestiones de interés nacional. Es una pena.

—Existe una fuerte posibilidad de que la Coalición de Fuerzas de Izquierda y de Progreso tenga la llave para formar el próximo gobierno griego, pero el líder de esta formación, Harilaos Florakis, no parece aceptarle a usted como cabeza de un eventual gabinete de progreso.

—Florakis tiene derecho a mantener sus propios puntos de vista. Yo no le pediré su apoyo. No creo que lo necesite porque confío en obtener mayoría absoluta. Si no es así, habrá una *impasse*.

—¿Y eso significaría nuevas elecciones?

—Sí.

—Tal vez la palabra más pronunciada y escrita de esta campaña sea "catarsis", en el sentido de exigir una limpieza de la vida política, afectada, sobre todo, por el escándalo de Koskotas.

—Es un escándalo con serias implicaciones económicas y políticas. Hemos creado un comité que estudia las responsabilidades políticas. Los jueces tratan de las responsabilidades penales. Hemos tomado todas las iniciativas posibles y yo estoy comprometido en que se lleven adelante. Por el bien del país. Podría haber ocurrido con cualquier gobierno, a causa de la forma en que funciona el sistema bancario, que tenemos que cambiar. Pero no hay que olvidar que mi partido es el primero en la historia de Grecia que ha iniciado un proceso que afecta a su propia gente. Este escándalo ha sido utilizado para desestabilizar al gobierno, destruir al PASOK y derribarme a mí. Aquí lo que hay es un criminal buscado por la justicia griega, que huyó a Estados Unidos, donde fue detenido y cuya extradición hemos pedido.

—El dice que sí.

—No basta. Es un gran problema, incluso en nuestras relaciones con Estados Unidos, y debería ser más claro. A este individuo se le permite tener acceso a la prensa, a la radio, a la televisión, da conferencias de prensa, y apoyado por la derecha griega.

—¿Cree usted que el gobierno norteamericano es también parte de este juego?

—Yo no diría el gobierno. Es más complicado. Incluso en una organización como la CIA hay grupos. Mi experiencia como político griego y como profesor norteamericano durante mucho tiempo o que tuvo un acceso notable al sistema, a la forma en que funciona, me permite decir que hay grupos que juegan su propio juego. Tal vez incluso dentro de una agencia en conflicto con las posiciones de otra.

—¿Conectadas con la derecha griega?

—Claro. Sin duda. Pero si me pide pruebas, no las tengo.

—¿Cree o sabe usted si la mayor parte del "iceberg Koskotas" está a la vista?

—No, sólo una pequeña parte.

—¿Y la parte que queda por descubrir salpicará también a Nueva Democracia?

—Por supuesto. El escándalo es una creación suya. El propio yerno de Mitsotakis fue un próximo colaborador de Koskotas. Estuvieron juntos desde el comienzo. Yo tuve el privilegio de hablar con el señor Koskotas tres veces, pero nunca tuve su teléfono, nunca le llamé, ni él a mí. Pero bueno, no tengo por qué pedir perdón de nada.

*—En qué situación se encuentra su proceso contra la revista **Time** por publicar las declaraciones de Koskotas que le implicaban directamente en el escándalo?*

—Según mi abogado, pasarán varios meses hasta que se resuelva. La verdad es que podría estar denunciando a diario a la mayoría de los periódicos griegos y a muchos extranjeros. Pero eso es muy caro, especialmente afuera. Y mientras sea primer ministro no puedo permitírmelo.

"Dimitra Liani es mi vida"

Acosado desde todos los frentes, pero con una energía imposible de imaginar ya que sufrió una delicada operación de corazón el pasado setiembre, Papandreu, de 70 años, se muestra agresivo como nunca con el líder de Nueva Democracia y, pese a los pronósticos, habla como ganador.

—Su relación con Dimitra Liani es una historia de amor y la gente espera que las historias de amor terminen en boda. ¿Cuándo se celebrará?

—No puedo darle una fecha exacta, pero será poco después de las elecciones. No queremos desviar el proceso electoral.

—He visto a la multitud en Salónica saludar con cariño a Dimitra. ¿Cómo ha ido surgiendo este sentimiento?

—Ha habido un elemento muy importante: el papel que jugó Dimitra en un momento muy duro de mi vida, cuando mis posibilidades de morir eran del 50 por ciento, y ella me ayudó decisivamente. Pero lo que ha hecho que la gente, en términos generales, la aprecie y la respete es que ha sido atacada en la prensa salvajemente.

—¿Qué significa Dimitra para usted en este momento tan crucial de su vida?

—Ella es mi vida.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ESTADOS UNIDOS FRENTE A PEKIN

Tres condenas "deplorables"

Estados Unidos condenó duramente las sentencias a muerte e informó que se estudian posibles nuevas sanciones.


AFP

El Ejército todavía patrulla las calles de Pekín.
Según el vocero oficial en el asalto a Tian An Men no hubo víctimas.

Estados Unidos emitió ayer una nueva condena, en duros términos, contra el gobierno de Pekín, después de que el miércoles se dictaran sentencias a muerte contra tres manifestantes antigubernamentales. El vocero presidencial Marlin Fitzwater calificó la persecución de "deplorable" e informó que se están considerando nuevas sanciones contra China. En tanto, en Pekín el gobierno concedió la primera entrevista desde la represión a la prensa extranjera, a través de su portavoz, quien refrendó la versión oficial, al asegurar que la intervención del ejército en la plaza Tian An Men el 4 de junio no dejó ningún muerto. Consultado sobre la suerte del ex secretario general Zhao Ziyang, el funcionario respondió elípticamente que algunos líderes "son culpables de haber respaldado a los contrarrevolucionarios o apoyado los disturbios".

"Una represión dura no podrá reducir al silencio las aspiraciones expresadas por las personas que fueron muertas en la plaza Tian An Men y por los perseguidos actuales —señaló Fitzwater—. La persecución de personas que ejercen derechos humanos fundamentales como la libertad de expresión, de asociación y prensa es desde luego deplorable." Si bien el vocero aclaró que "por lo pronto no tenemos nada que anunciar", informó que se estudia otras sanciones posibles. Es difícil, sin embargo, que éstas alcancen el plano de los intercambios económicos —muy rentables para ambos países— ya que el propio presidente George Bush se opuso en varias oportunidades a medidas semejantes porque perjudicarían "al pueblo chino". Aunque Fitzwater informó que no había habido ningún contacto de alto nivel entre Washington y Pekín desde la represión, aseguró que se seguiría tratando con los actuales miembros de gobierno ya que Estados Unidos "trabaja lo mejor posible con cualquier dirigente. Nosotros no escogemos los dirigentes de los países extranjeros".

Yuan Yu, vocero del gobierno chino, concedió ayer una entrevista a la cadena norteamericana NBC, en la que evidentemente las autoridades de Pekín estaban muy interesadas, ya que accedieron a reactivar los servicios de satélites para trasmitirla a Estados Unidos. La declaración de Yu según la cual no hubo muertos en la plaza el 4 de junio y "los vehículos militares no aplastaron a una sola persona" fue considerada "sorprendente" por el periodista, quien añadió que la NBC posee metros de película donde se veía a la tropa disparando a la gente. El vocero chino respondió entonces que "la tecnología moderna permite producir filmes aún más largos que distorsionan la verdad".

Si bien la respuesta sobre Zhao (el líder reformista que desapareció de la escena tras oponerse al uso de la fuerza contra los manifestantes) fue elíptica, es evidente que se lo incluye dentro de quienes "respaldaron a los contrarrevolucionarios".

Las sentencias a muerte decretadas siguieron provocando repercusiones. El canciller japonés Hiroshi Mitsuzuka dijo que detenciones y condenas son "incompatibles" con la democracia y criticó a las sociedades de su país que volvieron a enviar rápidamente a Pekín a sus representantes. En la Argentina, al Movimiento al Socialismo (MAS) emitió una declaración instando a todas las fuerzas a pronunciarse "para salvar la vida de los obreros chinos condenados a muerte".

PARLAMENTO EUROPEO

Un continente con la mano izquierda

El triunfo de la izquierda el jueves en la primera jornada de las elecciones parlamentarias europeas fue mucho mayor de lo que pareció en un primer momento, a juzgar por los resultados que comenzaron a filtrarse extraoficialmente, pese al secreto que debe imperar hasta el domingo, cuando concurran a las urnas los siete países que todavía no sufragaron. En Gran Bretaña está prácticamente confirmada la mayor victoria laborista en dos décadas, pero además los grupúsculos centristas surgidos de los fraccionamientos de ese partido en los duros años ochenta fueron barridos por los verdes, que habrían obtenido un increíble 14 por ciento de los votos. El pronosticado retroceso del PSOE en España no pasó de la pérdida de una o dos bancas; a excepción de ese detalle y del triunfo derechista en Holanda, las filtraciones y encuestas a la salida de las urnas sólo revelan avances izquierdistas.

En España, la agencia oficial EFE atribuyó al PSOE entre 27 y 28 bancas, es decir, una representación idéntica a la actual (28); mientras que la derecha y el centro —contra todos los pronósticos— habrían acompañado disciplinadamente el amplio retroceso de las fuerzas conservadoras europeas. El derechista Partido Popular (franquismo reformado) habría caído de 17 a 14 bancas, y el Centro Democrático y Social, de las fuerzas ex franquistas que timonearon la transición a la democracia, habría perdido dos escaños, quedando con cinco en el Parlamento Europeo.

En lugar del augurado derrumbe del PSOE se produjo un desplome de la derecha, que había intentado en los últimos meses jugar su última carta política para no desaparecer del escenario de factibilidades españolas bajo la oleada izquierdista europea. El PP y CDS firmaron en mayo un pacto para unir sus fuerzas en las municipalidades y voltear a los alcaldes socialistas, con la esperanza de lograr un trampolín hacia el Parlamento Europeo y luego hacia las Cortes españolas. Con tal mala suerte que fracasaron por un voto a la hora de voltear al primer alcalde, y de allí en más sólo cosecharon fracasos, hasta perder el jueves la cuarta parte de su caudal electoral. Para completarla, la Izquierda Unida, liderada por el Partido Comunista, sacó frutos de su apoyo a los sindicatos contra el PSOE, y habría elevado de tres a cuatro sus escaños, quedando casi empatada con el otrora poderoso CDS. Pero el crecimiento de la izquierda se dio sobre todo a través de los verdes, que habrían cosechado más del tres por ciento de los votos.

La nota pintoresca la dio el ex banquero prófugo Ruiz Mateos, que desde la clandestinidad financió un grupo que consiguió dos bancas. Mateos, un católico fanático y financista aventurero que edificó en pocos años el mayor emporio empresario de España, fue expropiado por el gobierno socialista en 1983, luego de que la justicia comprobara graves irregularidades en la gestación del grupo, llamado Rumasa. Siempre se lo vinculó políticamente con la extrema derecha católica, y en particular con el Opus Dei. Pero su verdadera carrera política la inició hace un par de meses, a cachetazos. Primero insultó al ex ministro de Economía que lo expropió —Miguel Boyer—, y cuando éste lo querelló Mateos le propinó unos bofetazos frente al juez. Con dinero suficiente para pagar fianzas por varios miles de cachetadas, Mateos no tuvo problemas en salir del agravado aprieto jurídico.

En Gran Bretaña las elecciones carecieron de condimentos tan mediterráneos pero sellaron en cambio uno de los virajes políticos más profundos de la Europa de la posguerra, y hasta parecen haber hecho desaparecer a uno de los partidos más viejos del continente, el Liberal. El liberalismo formó en los ochenta una alianza con los tránsfugas del Partido Laborista agrupados con el nombre de Partido Socialdemócrata (nada que ver con la socialdemocracia europea), y entre los dos consiguieron sacar al partido de los sindicatos suficientes votos para reducirlo a la impotencia. El laborismo parece sin embargo haber resucitado, con un 44 por ciento de los votos, mientras los conservadores de Thatcher bajaron al 30 por ciento. Más importante aun, el tercer partido ya no es la alianza liberal-socialdemócrata que buscaba enterrar al laborismo, sino los verdes, que pasaron de la nada al 14 por ciento, y de quienes no se espera una política tan antiizquierdista, pues en el resto de Europa esa corriente se ubica a la izquierda de los socialistas.

Bush liberó a Buschman

El gobierno de EE.UU. evitó ayer comprometerse en un escándalo diplomático de vasta envergadura y liberó al dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Sergio Buschmann, que había sido detenido el lunes en Alaska por funcionarios de inmigración durante una escala técnica del vuelo que lo llevaba de Australia a Suecia, donde tiene asilo político. Los gobiernos sueco y australiano habían exigido públicamente a la Casa Blanca la liberación de Buschmann.

Opinión

Por Eduardo Verona

Faltan atorrantes

El discurso que impera en el fútbol actual se empeña en hacer una verdadera apología del jugador obediente, aplicado tácticamente, subordinado a las órdenes de su técnico e incapaz de tomar decisiones propias.
Casi como una maquinita que procesa información, incorpora elementos que tienen como base de sustentación la teoría y desarrolla en forma programada lo que le indicaron, para sumarse a una corriente evolucionista. Ese fútbol ajedrez no admite jugadores transgresores. La clave que define a la modernidad futbolera pasa por uniformar, aunque no sólo en el fútbol se advierte esta inquietud.

"La civilización moderna tiende a uniformar lo humano, a que todo sea igual", dijo el antropólogo brasileño Darcy Ribeiro. El riesgo es que cuando todos son iguales o por lo menos similares, los mediocres pueden parecer menos mediocres de lo que realmente son. Y a partir de esa concepción se potencia el verticalismo que proponen los técnicos que se encolumnan detrás de rigideces tácticas. Los jugadores, como tienen quién piense por ellos, se entregan mansamente sin cuestionar las bondades de un aburrido pizarrón. Y así salen los partidos que salen. Previsibles, casi siempre previsibles.

Falta magia, la magia que pueden aportar los atorrantes. Esos atorrantes como Houseman, el negro Ortiz, Angelito Rojas, Caniggia, Latorre, Diego, Bochini. La observación por supuesto no pretende que se multipliquen los Houseman y los Rojitas, porque esto depende exclusivamente del genio y no del voluntarismo; pero sí pretende que se le abran las puertas a actitudes y búsquedas menos contenidas. Para ser y sentirse atorrante, además de contar con un importante caudal de intuición y talento, hay que tener desenfado, atrevimiento y audacia y vencer el posibilismo que también derramó su orientación lógica sobre el fútbol.

Se ha llegado en la Argentina a un momento histórico en que al que especula se lo premia y al que arriesga tratando de generar algo distinto, se lo condena. Esta tesis absurda y enfermiza llegó al deporte y se propagó sostenida por los conservadores de siempre. Hay que cambiar los roles, no hay que reprimir la espontaneidad. El fútbol precisa atorrantes (que no es lo mismo que ocioso, holgazán o vago, como especifica el Larousse ilustrado) de guante blanco, locos de la colina; síntesis de un mundo más humano y menos robotizado. Los que contienen, los que limitan, los que uniforman, están encantados con las respuestas afirmativas que cosechan apenas hablan de una propuesta funcional y práctica. Pero hay que patear el tablero. Con convicción, personalidad y determinación. Este fútbol atacado de mediocridad no se banca demasiados parches. La supuesta evolución está dada por correr más por cualquier sector, auxiliando al equipo donde las necesidades lo requieran. Extrañamente, el mayor protagonismo es de los que corren y no de los que juegan y piensan. Algo anda mal. Los aprendices de atorrantes tienen la palabra...

Boca y San Lorenzo se llevan todos los australes que quedan en plaza

El lunes se juega a Bombonera llena. Fabián García sólo fue amonestado. Gorosito se despide. Novedades en Independiente. Zamora, River o Europa. Craviotto está en Alemania y el Borussia lo estudia. ¿Ponce se queda?

Los planteles profesionales de Boca y San Lorenzo volvieron ayer al trabajo intenso de preparación para la primera final de la liguilla, que se jugará el lunes, pero tanto como los jugadores trabajaron los vendedores de entradas: ayer, en menos de 3 horas, por las ventanillas de la Bombonera habían ingresado más de 4.000.000 de australes, y la cola seguía, en concepto de plateas solamente. Los tesoreros se relamen: la recaudación podría llegar a los 8 millones de australes.

Para este partido, que será dirigido por Juan Carlos Loustau, San Lorenzo podrá contar con Fabián García, que sólo fue amonestado por el Tribunal de Disciplina por su expulsión en el partido del miércoles contra Argentinos.

El técnico Héctor Veira podría definir hoy, tras la práctica, si Pogany y Marchi están en condiciones de jugar; de lo contrario, seguirán con el arquero Docabo y con Zandoná, respectivamente.

Por el lado de Boca, el río suena y el pase de Diego Latorre al Sampdoria también, pero por el momento Pastoriza cuenta con él, duda con Carlos Tapia, lesionado, y podría contar también con Fabián Carrizo, que estaría en condiciones de reemplazar a Soñora.

Hoy desde las 9 y hasta las 19 continuará la venta de plateas; las bajas cuestan 700 australes para los invitados y 350 para los socios; las altas, 400 y 200. Las generales, 150, y 120 el adicional.

El domingo, en el mismo horario se venden también generales; el lunes, la venta también se inicia desde las 9, si es que queda alguna localidad. Los que se queden afuera tendrán otra oportunidad en la revancha, que podría jugarse el domingo 25 y no, como estaba previsto, el jueves 22. Si fuera así, Boca y San Lorenzo deberían resignar a sus jugadores seleccionados por Bilardo.

Fuera del seleccionado, Julio Zamora dijo que le gustaría renovar su préstamo y continuar en River por la revancha, al menos un año más. "Está en juego mi amor propio", dijo, "quedarme en River es un desafío personal", pero agregó que si no su destino es Europa, descartando así como alternativa a Independiente.

En esta entidad, la novedad fue que 6 jugadores recibieron la libertad de acción: Erba, Omar Ríos, Marcelo Pérez, Masmud, Mejías y Alastuey. Solari pretende incorporar a Dundo, de Nueva Chicago.

Estudiantes pretende retener a José Daniel Ponce, si es que se concreta la venta de Craviotto al Borussia. Ponce fue tasado en 180.000 dólares. Eduardo Solari, el técnico, podría continuar en el Atlas mexicano.

ANUNCIO POSTERGADO

Bilardo y la lista que espera



Carlos Bilardo, técnico de la selección nacional: aquí están, éstos son.

El técnico de la selección argentina, Carlos Salvador Bilardo, manifestó ayer que recién el domingo, antes de partir a Brasil, donde el próximo 1º de julio se iniciará la Copa América, dará a conocer los jugadores de Boca y San Lorenzo que viajarán al país vecino para participar del torneo.

Si bien el entrenador del seleccionado no dio la lista de jugadores que jugarán en el certamen, ya que "la nómina de integrantes se puede dar 48 horas antes del inicio del campeonato", según sus propias palabras, los futbolistas que viajarían a Brasil son: Pumpido (quien no se sabe si llegará para disputar el primer encuentro ante Chile), Islas, Cancelarich o Falcioni, Ruggeri, Brown (en igual condición que Nery), Caniggia, Calderón, Burruchaga, Troglio, Maradona, Batista, Cuciuffo, Basualdo, Sensini, Alfaro Moreno, Clausen, Héctor Enrique, Gorosito, Giusti, Balbo, Hernán Díaz, Tapia, Fabbri, Simeone, Olarticoechea (se esperará que se recupere de su lesión) y Hugo Maradona. El propio Carlos Bilardo sostuvo que todos los jugadores que viajen con él estarán en condiciones de integrar el plantel y que "recién la semana que viene decidiré entre Cancelarich y Falcioni", todo depende, según trascendió, de lo que ocurra con Nery Pumpido.

Bilardo aclaró que, como es costumbre, "esperaremos que se recupere el 'Vasco' Olarticoechea, tal cual lo hicimos siempre con los lesionados".

Por otra parte, la selección juvenil Sub-16 disputará hoy el encuentro frente a Portugal por los cuartos de final del campeonato del mundo de esa categoría. Los juveniles, dirigidos por Carlos Pachamé, llegaron a esta instancia luego de vencer al seleccionado de Canadá por 4 a 1.

GABY MIRA A WIMBLEDON

Pérez Roldán trabajó en Bologna

Durante tres horas y media batalló Guillermo Pérez Roldán ante el italiano Omar Camporesse en Bologna, pero finalmente lo venció 7-5, 4-6 y 6-4 y ahora debe jugar la semifinal con el español Javier Sánchez Vicario.

También jugó Gabriela Sabatini, pero entrenándose en las canchas de césped de Hurlingham.

En el césped de Edimburgo, Horacio de la Peña anduvo bien y llegó hasta cuartos de final, donde cayó ante John McEnroe por 6-3 y 6-3. En el torneo de Queen's, en Londres, Ivan Lendl también es semifinalista tras vencer al inglés Stich por 6-4, 4-6, 6-3, pero Mats Wilander quedó eliminado.

El balance del "Pulga" De la Peña es bueno sobre una superficie que no domina y cayendo ante un rival de primera que se prepara con todo para Wimbledon. Wilander hizo sapo 6-2, 6-4, casi sin lucha, ante Paul Annacone, que ahora jugará la semifinal con Lendl.

Por el lado de las chicas, Martina Navratilova pasó en Birmingham lo que ella misma denominó "una prueba de fuego" contra la australiana Kristine Radford (6-4, 6-2) y está en semifinales, al igual que Zina Garrison, vencedora por 6-3, 6-2 de Kimiko Oate.

Por el mismo torneo de Bologna donde se lució Pérez Roldán, Franco Davin le había ganado al italiano Massimiliano Narducci 7-6, 6-1, y debía jugar en cuartos de final con Paolo Pambianco. Otro argentino, Roberto Azar, tenía un difícil partido ante el haitiano Ronald Agenor, ubicado en el puesto 30 del ranking. Pero nada es imposible: Michael Chang, por ejemplo, perdió ante el neocelandés Kelly Evernden por 6-2, 6-3.

Revanchas del dodecagonal

Hoy, desde las 15.30 se llevarán a cabo los partidos de vuelta correspondiente al torneo Dodecagonal de Ascenso, cuyo ganador acompañará a Chaco For Ever a jugar la próxima temporada en primera. El encuentro más importante es el que jugarán Huracán ante Atlético Rafaela. El conjunto de Parque Patricios ganó el primer encuentro por 5 a 3 disputado hace una semana en Rafaela. Otro encuentro que interesará es el que jugarán Colón-Villa Dalmine, en Santa Fe. En el primer cotejo los santafesinos igualaron sin goles y con un empate pasarán a la segunda ronda. Los otros partidos serán: Almirante Brown-Olimpo y Defensa y Justicia-Talleres.

Senna siempre larga en la punta

El piloto brasileño Ayrton Senna realizó ayer el mejor tiempo, 1:21.811, con su McLaren-Honda en la primera sesión de ensayos libres que se efectuó en el autódromo de Montreal con miras a la competencia que se llevará a cabo mañana en Canadá. La segunda colocación fue para su compañero de equipo, Alain Prost, con 1:22.041, quien aspira a ganarle al volante de Brasil en la sexta competencia de esta temporada. En la tercera colocación se ubicó el británico Nigel Mansell, con su Ferrari y con un tiempo de 1:22.293. Lejos de Canadá, en la provincia argentina de La Rioja, se correrá, a partir de hoy a las 10.30 y hasta mañana, el Rally de La Rioja, válido para el campeonato nacional de esa especialidad.

El encargado de abrir la competencia será el presidente electo Carlos Menem, quien conducirá un Fiat Uno para iniciar de esa manera el rally de sus amores.

VINCULOS POR TV

La insoportable levedad del ser

Se trata del amor, pero televisivo y en ese tren está "Vínculos", un programa unitario que Canal 13 emite todos los jueves para mostrar un elenco deslucido, con la excepción de Alicia Bruzzo.

(Por Eduardo Blaustein) A esta altura del tercer ciclo de *Vínculos*, tragicomedia semanal que dirige Mario Millán (jueves a las 22 en Canal 13), cabe señalar que para el telespectador la situación resulta, por lo menos, terrible. No hay pareja estable en *Vínculos*, no hay relación que nazca en un capítulo y prosiga en el siguiente. No es que falte amor. Pero, como en la canción que interpretaban Los Fronterizos, lo que más duele es cuando el amor se va. Y que lo diga si no Carolina Papaleo que en el capítulo pasado ahondó aún más la profunda tristeza de sus hermosos ojos por culpa de un salteño sátrapa que pintó en su vida sólo para hacerle pito catalán con una cualquiera.

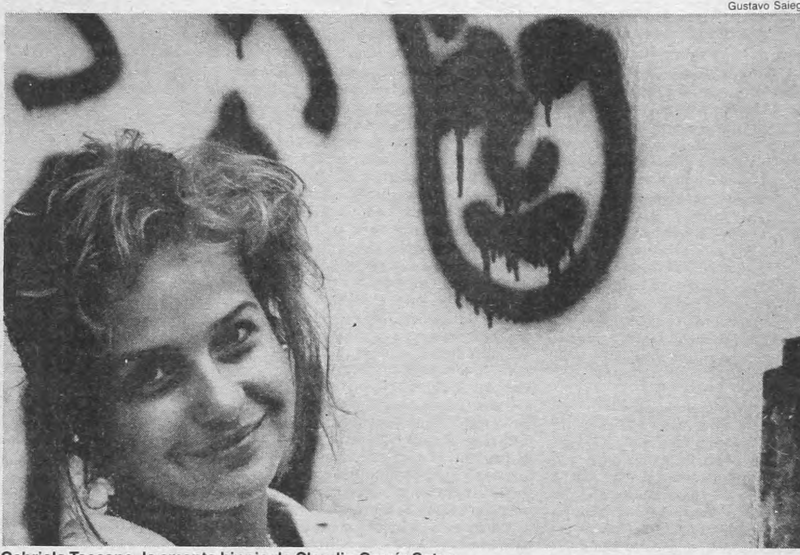
Lo que resulta más fascinante de la serie, sin embargo, es que uno nunca alcanza a saber cuánto de consciente hay en la apuesta de Mario Millán a la ambigüedad. Cuánto hay de distancia en la permanente transición en que se mueven los personajes, de la tragedia y las lágrimas a la comicidad por lo inútiles que resultan manejando sus vidas, por esa recurrente capacidad para reiterar errores biográficos —con su pizca freudiana y remoderna— hasta recalar en el grotesco. En cualquier historia que se precie de tal la inverosimilitud debe de reinar sin recatos. Si excelentes páginas de la literatura son inverosimilitud plena —Luciano de Samosasta, Lewis Carroll, Cortázar, Italo Calvino— un buen teleteatro debe saber situar los límites de lo no posible sin por ello dejar de lado la caradurez propia de la televisión. Los que hacen *Vínculos III* son en ese sentido simpatiquísimos caraduras. Y cuando los tiempos, los enredos, los malos entendidos no terminan de cerrar cada historia semanal, entonces, un poco por aquello de lo artístico, las cámaras hablan solas casi como que experimentan, nadie dialoga y los personajes van por la vida —hasta dos minutos de emisión— con fondo musical de Silvio Rodríguez, algún Boccherini u otro barroco, y tal vez Pat Metheny.

Pero mientras la cámara se regodea entre el sarcamo, la pálida total y el costumbrismo de clase media, los personajes de *Vínculos* sufren. Del sufrimiento resultan nuevas curiosidades: Claudio García Satur encarna a un profesional cuarentón tan absolutamente inhibido para disfrutar la vida, tan incapacitado para los afectos, que termina enmascarado con una mirada vacía y derrotado una y otra vez por su amante —Gabriela Toscano— a quien el guión exige que actúe de hippie, al filo de los 90. Alicia Bruzzo —una de las mejores interpretaciones de la serie— fracasa y fracasa en la persecusión del Príncipe Azul. Tan mal se lo monta que un día se descubre planchándole las camisas al aventurero último que se le cruza. Cuando por fin se da cuenta de lo patética que es, termina gimiendo "basta, basta", y realmente da tanta lástima como Pink en *The Wall* que decía idénticas palabras aferrado a un inodoro público, con una jeringa en la mano.

Pero lo más es Gerardo Romano. Viene encontrando una veta, tal vez una recreación de sí mismo: excelente muchacho, desgraciado o antihéroe, progre desclasado, medio lumpen, capaz de bancar a todo el mundo. Abogado él también en la ficción, en lugar de enfrentar a los clientes truchos desde la ideología —como suele sucederles a los *Hombres de ley*— los sienta en la silla, les habla con el corazón, produce una catarsis de oficina. Y fracasa, por lo general. Pero mucho más fracasa dentro de las paredes de su hogar. Cada vez que está por resolver la relación con la hija que le cayó por avión desde los Estados Unidos, a María del Carmen Valenzuela se le ocurre romper aguas o bien a su ex marido Luis Luque —enternecedor muchacho desequilibrado— se le ocurre romperle la cabeza. Entonces Gerardo Romano frunce el entrecejo y parte a arreglarle la vida.

Está claro pues que *Vínculos* recrea, queriendo o no, la cultura neurótica de la infelicidad, de todo aquello que no supimos conseguir, un modo de ser, un ser nacional, porteño por lo menos. De ahí que sus audacias a veces queden a medio camino (Gerardo Romano tocando en guitarra *La zamba del Che*, de Víctor Jara, que va desgranando las palabras *"de tu querida presencia, comandante... lara lara")* tanto como las de sus personajes. Si las cosas no fueran así, si los muchachos de *Vínculos* resolvieran sus internas, el programa estaría protagonizado por Arnaldo André y todas estas líneas serían vanas.

Gustavo Saiegh



Gabriela Toscano, la amante hippie de Claudio García Satur.
Como la canción de Los Fronterizos, lo que más duele es el amor.

Tevedós informa un traslado

El personal del noticiero de Canal 2 informó que continúa en estado de asamblea permanente con cese de actividades, medida que afectó la salida al aire desde el jueves pasado de las dos ediciones de "Tevedós Informa". En el día de ayer la situación de la emisora se agravó, ya que el directorio dispuso el traslado del personal a la planta de la ciudad de La Plata, distante a más de 60 kilómetros del actual lugar de trabajo. La decisión la comunicó el veedor judicial, doctor Carlos Bianchi, a los delegados Juan Carlos Distéfano y Gustavo Carneiro en la que detalló que el presidente de la emisora, José Irusta Cornet, había fundamentado el traslado en razón de los altos costos que insumía el alquiler de los estudios de Buenos Aires TV Color, ubicados en el barrio de Parque Patricios.

En un comunicado emitido por el personal del noticiero se informa que "ante esta nueva medida arbitraria, inconsulta y reñida con las disposiciones legales, los trabajadores son víctimas una vez más de la falta de sensibilidad del presidente de la empresa repudiando enérgicamente esa actitud". Los trabajadores —en total 70— explican que en los estudios de La Plata "sólo se podría trabajar con una sola cámara, lo cual agravaría las actuales condiciones de trabajo. Desde hace dos meses sólo contamos con dos teletipos y dos cámaras que desde ayer fueron retiradas de los estudios de la calle Colonia".

Las autoridades de Canal 2 no informaron si el resto de la programación también tendrá que ser grabado en la ciudad de La Plata o continuará arrendando los estudios para cumplir sus compromisos con "Tiempo Nuevo", Mario Sapag y "Penúltimo Momento".

Jornada teatral solidaria

"Yo no dudaba de la solidaridad de los compañeros actores, pero la verdad es que no deja de conmoverme" decía ayer por la tarde Martha González, que preside la comisión de la Asociación Argentina de Actores que declaró —en conjunto con los empresarios teatrales y sindicatos afines— "Día Teatral de la Solidaridad" al próximo 27 de junio. Esto significa que, en esa jornada, las entradas a los teatros no se pagarán con dinero sino con alimentos no perecederos que se distribuirán, más tarde, en los barrios carenciados del país.

La idea partió, en primera instancia, de la Secretaría de Acción Social de la Confederación General del Trabajo que encontró —primero entre los actores y después en el resto de los sectores— una respuesta rápida. En la conferencia de prensa de ayer, donde se anunció formalmente la jornada solidaria, también se hizo presente Sergio Renán. "Aun antes de hablarse con los empresarios responsables de la sala donde *M. Butterfly* sale a escena, los actores habían acordado la propuesta y se iba a entregar, en todo caso, la jornada salarial de ese día" dijo Renán. No hizo falta, los empresarios del Metropolitan, junto a los del Maipo, Tabaris, Liceo, Blanca Podestá, Lorange, Bahuen, Ateneo y Lola Membrives, fueron los primeros que acordaron sumarse a la jornada solidaria.

Se anunció que diferentes medios radiales y Canal 9 aseguraron una importante difusión del evento y que todas las entradas estarán listas para el trueque en el local de Actores de Alsina casi Entre Ríos.

Cine apto para poco público

Habrá que mirar y mirar la cartelera muy bien antes de tomar la decisión y olvidarse de "ir para pasar el rato". Es que la entrada de cine —cuesta decirlo— se fue a 170 australes, precio que correrá para el circuito de la calle Lavalle y los ubicados sobre la avenida Corrientes. Para aquellos otros que están sobre la avenida Santa Fe o el barrio de Belgrano, el precio es aún un poco mayor: doscientos australes. Para que la pálida sea un poco menor y duela menos, también es necesario informar que cines como el "Atlas Lavalle", "Sarmiento" y "Gaumont" mantendrán el precio de las localidades entre los 120 y los 150 australes.

Mona de Cemento

Carlos "la Mona" Jiménez dará dos recitales en Capital Federal, en la discoteca Cemento (Estados Unidos al 1200), el domingo a las 22 y el lunes a las 20. Será una suerte de despedida antes de que viaje a Corea para intervenir en una nueva edición del Festival de la Juventud, pero también será una ocasión para que el rey de los cuartetazos cordobeses concrete sus demoradas intenciones de unirse a los músicos de rock local. Como invitados especiales estarán Fito Páez, Los Fabulosos Cadillacs, Juan Carlos Baglieto e integrantes de otros conjuntos como Los Pericos, Alphonso S'Entrega, Los Ratones Paranoicos, La Portuaria y La Sonora de Bruno Alberto. También estará el cuartetero porteño Ricky Maravilla y junto a los habituales conductores y presentadores que acompañan a la Mona habrá distintos locutores rockeros como Pipo Cipolatti, Tom Lupo, Enrique Symms, Divina Gloria y la gente de Radio Bangkok.

Noticiero alerta

A última hora de ayer fue levantado el paro que venían llevando a cabo, desde el jueves, todo el personal de Canal 13 en demanda del pago de aguinaldo y el reintegro de los gastos adeudados que deberían haber sido abonados el miércoles último.

A pesar de haberse solucionado el conflicto el personal se mantendrá en estado de alerta hasta tanto no se haga efectivo el aumento salarial.

Por amor al arte

Bajo el lema *Arte hastatarar-te* se llevará a cabo hoy a las 19 en la Casa de la Defensa, Defensa 1540 "la" fiesta del arte. Habrá poesía, dibujo, danza, teatro, mimo, escultura, fotografía y para amenizar la velada empanadas a granel. Estarán Pico, Javier Bardo, Guez, Susana Vera, entre otros. Y como si esto fuera poco la entrada es libre.

El sol brilla gratis

El lunes a las 19, en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, con entrada libre y gratuita, y luego de una serie de conciertos realizados en Mendoza, el músico Eduardo Ocaranza (ex integrante del grupo Markama) presentará por primera vez en Buenos Aires su espectáculo "Adelante brilla el sol".

Antígona de estreno

Con dirección de Alberto Ure el próximo martes a las 21.30 se estrenará en el estudio de teatro El Excéntrico de la 18 (Lerma 420) la obra teatral *Antígona* de Sófocles. Una peculiaridad de esta puesta en escena es que se representará el texto completo de la tragedia, en una nueva traducción directa del griego. Con actuaciones de Cristina Benegas, Tony Vilas, Andrés Genta, Carlos Bermejo, entre otros, la obra se representará los lunes y martes a las 21.30.

Almodóvar tira la chancleta

LABERINTO DE PASIONES - España, 1982. Direción: Pedro Almodóvar. Guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: Angel Luis Fernández. Música: Bonezzi-McNamara-Almodóvar. Con Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Line, Antonio Banderas, Agustín Almodóvar. Cines: Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti)

Como en un folletín de aquellos, *Laberinto de pasiones* ensortija a una veintena de personajes. La historia tiene como eje a Riza Niro (Imanol Arias), hijo del derrocado monarca de Tiran y de la princesa Toraya (Helga Line), quien por esas cosas del destino se tropieza con la rockera y ninfómana Sexilia (Cecilia Roth), en una Madrid de aggiornada "dolce vita". El se dedica a observar con total desatino ese bulto que esconden, en la parte superior de la entrepierna, los chabales madrileños. Ella, mientras tanto, vive preocupada por llevar a la cama todo hombre que conoce en su ruta cotidiana.

La cosa se complica porque el heredero se enrosca sexualmente con Sadeq (Antonio Banderas), integrante de un comando islámico enviado por el ayatola Jomeini y porque se agregan a la trama el padre de Sexilia (Fernando Vivanco), un biólogo preocupado por la inseminación artificial; la psicóloga de su hija (Ofelia Angélica); un tintorero que pervierte a su hija después de haber sido abandonado por su esposa, algunas chicas punks y además personajes de historieta. Lógicamente, el final incluye a un divertido "cuello de botella" donde casi todos los personajes corren y gritan en el aeropuerto, como años más tarde también lo hacen otros muy parecidos en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

En su segunda incursión en el largometraje (como ya lo había hecho en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*), Almodóvar insiste en meter a un grupo de madrileños no tan comunes ni corrientes en una coctelera. El desprejuicio es total, un sano y necesario ejercicio de libertad que aturde a quienes están acostumbrados a la formalidad, a los buenos modales en todo momento, a acostarse antes de la medianoche y a afeitarse cada mañana, sin por ello ser menos felices. Mucho antes que Alf, el regordete Almodóvar dejó de tener problemas y, con peluca o sin ella, entreteje una serie de enredos muy difíciles de explicar, donde no faltan amores enrevesados y hasta una morbosa dosis de incesto. El director se ríe de la formalidad, inclusive de la cinematográfica y, aunque mantiene un ritmo ágil, es desprolijo por donde se lo mire. Tanto desparpajo también tiene su encanto. Frente a la estética convencional de tanto cine prolijo, este españolito tira la chancleta intelectual sin pedir permiso y con buenos resultados.

Como en sus títulos anteriores y posteriores (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Matador* y, en especial, esa obra maestra titulada *La ley del deseo*), el hombre orquesta del último cine español subraya algunos tópicos de la vida urbana, que son atravesados por su posmodernidad y toda esa onda psicologista que avanza y hace impacto, con particular virulencia, en los cenáculos intelectuales de Madrid. Criado en la cultura oficial de Alfonso Paso y su estilo "alta comedia", entre cuplés y censuras, el cine de Almodóvar no recurre a los subterfugios. Despojado del saco y la corbata se ha convertido en el mejor representante de la nueva España, la de los años '80. Liberado de retorcidos símbolos y fetiches y de la cansadora melancolía de cielos grises, Almodóvar prefiere la estética kitsch a cualquier rebuscamiento o preciosismo. Para él todo es común y corriente, aun aquello que todavía hay quienes definen como descabellado, irreverente e inclusive inmoral. A fin de cuentas, puede decirse que el de Almodóvar es un cine que está de vuelta. Y como a falta de prolijidad, buenos son los trazos gruesos, todo reparo que pueda hacerse de su obra, en este sentido, queda catalizado por el ímpetu, la dinámica, el desenfado, la libertad que, dicho sea de paso, tiene cuando, por ejemplo, se da el gusto (bueno o malo no importa) de aparecer frente a cámara cantando aquello de "Suck it to Me" con el travesti Fanny McNamara.

Quizás tras esa aparente fantochada a la que es tan proclive, se esconda alguien demasiado apurado por vivir y gozar, convencido (por fuerza de las circunstancias) de que todo tiempo presente es el mejor y, lo que es aún más grave, el único. Cosa de aprovecharlo porque no se repite.

La argentina Cecilia Roth en este "Laberinto de pasiones" madrileñas.
Una manera de cuestionar la formalidad, inclusive la cinematográfica.



AGRUPACION MUSICAL MAIZ

Cantata en el galpón de la memoria

La Agrupación Musical Maíz interpretará el lunes en el teatro El Galpón, en Montevideo, Uruguay, la *Cantata a José de Artigas*, obra del poeta y músico uruguayo Aníbal Sampayo, con los relatos a cargo de la actriz China Zorrilla. La orquestación, arreglos y dirección del Artigas corresponden al guitarrista Leopoldo Martí y a Luis Rigou (vientos), integrantes de *La Agrupación Musical Maíz* que se completa con el charanguista Esteban Gil Pereira, el guitarrista Eduardo Egüez, Beti Plana (vientos) y el violinista Patricio Zanella. En la *Cantata a José de Artigas* participarán también durante la presentación otros artistas uruguayos, como el Coro del St. Dominique, bajo la dirección general de Pablo Trindade, tres cantantes solistas, el actor Rubén Yáñez —quien tendrá a cargo la iluminación—, Mario Gentile en la escenografía, y algunos músicos invitados. Este encuentro será filmado en video y quedará registrado en una placa discográfica que será grabada en Buenos Aires.

La Agrupación Musical Maíz, definida por Aníbal Sampayo como "una sólida y apretada espiga de talentosos jóvenes, unidos por el culto a la poesía y a la música del más auténtico sabor argentino y universal", regresó recientemente de una exitosa gira por Europa donde presentó el casete *Viajero por la tierra*, editado por el sello Urusué-Circe, que fuera definido por los propios músicos como "folklore imaginario, una música particular, propia, con un lenguaje contemporáneo, con una sonoridad de cámara". Además, la agrupación revaloriza a los que consideran como los autores más importantes del cancionero latinoamericano: Aníbal Sampayo, Ramón Ayala, Ariel Petrocelli, entre los primeros, y aseguran que "son los que hicieron la huella del folklore".

Luego de presentarse en Uruguay, *La Agrupación Musical Maíz* realizará una serie de presentaciones en la provincia de Mendoza, junto a Ramón Ayala, en el Teatro Independencia a principios del mes de julio y posteriormente regresarán a Europa donde se presentarán en la ciudad de Praga.

Los pesados van a Moscú

Bon Jovi, Scorpions, Motley Crue, Ozzy Osbourne y algunos otros pesos pesados del rock, se reunirán en Moscú los días 12 y 13 de agosto para una serie de recitales cuya recaudación se destinará al tratamiento de alcohólicos y drogadependientes en la Unión Soviética. La iniciativa corrió por cuenta de la Asociación Amigos de la Paz, un organismo no gubernamental que trabaja en conjunto con el oficial Comité Soviético Pro Paz. Durante los conciertos se rodará un video educativo en el que los mismos músicos hablarán de las dependencias de drogas y alcohol, que será de distribución gratuita entre las organizaciones juveniles.

CINE/12

Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza).**
Un grito en la oscuridad	(Fred Schepisi, 1988). Una obra técnicamente inobjetable por la que Meryl Streep recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes. Se trata del juicio seguido contra el matrimonio Chamberlain, acusado del crimen de su bebita y el trato que a éste dio la "prensa amarilla" australiana de los años '80 **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta, Capitol).**
Casada con la mafia	(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje* **(Ambassador, Atlas Santa Fe).**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Gaumont).**
Relaciones peligrosas	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar. **(Grand Splendid, Loire.)**
¿Qué he hecho yo para merecer esto?	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot. **(Metropolitan.)**
La otra mujer	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**
Mississippi en llamas	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz).**
Laberinto de pasiones	(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara **(Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**
El nombre de la rosa	(Jean-Jacques Annaud, 1986). El celebérrimo relato de Umberto Eco (cuyo título está inspirado en un poema de Jorge Luis Borges) muestra la investigación iniciada por un jesuita dentro de un monasterio medieval después de varios misteriosos crímenes. Con Sean Connery y Fahrad Murray Abraham, según las indicaciones del director de *La guerra del fuego*. **(I.F.T./Sala Uno.)**
La trampa de Venus	(Robert Van Ackeren, 1988). La descripción de un exceso, con mucho sexo, según el realizador de *Una mujer en llamas*. Exploración de fantasías sexuales con rebuscamiento, violencia, seducción y un toque de sadomasoquismo. Muchas ideas descoladas, explicaciones verbales de un autor que pone un pie en lo sublime y otro en lo ridículo. **(Premier.)**
Los enredos de Wanda	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano.)**

EL ENIGMA LADRON

		PROPIETARIO					ROBO					CALLE				
		Fernández	González	Gutiérrez	López	Sánchez	Estéreo	Matafuegos	Nafta	Radio	Ruedas	Callao	Montevideo	Paraná	Rodríguez Peña	Uruguay
LADRON	"El Cachilo"															
	"El Cholo"															
	"El Manco"															
	"El Polaco"															
	"El Pulga"															
CALLE	Callao															
	Montevideo															
	Paraná															
	Rodríguez Peña															
	Uruguay															
ROBO	Estéreo															
	Matafuegos															
	Nafta															
	Radio															
	Ruedas															

Cinco ladrones de poca monta anduvieron haciendo de las suyas con varios coches estacionados en el centro de Buenos Aires. Averigüe qué se llevó cada uno, de quién era el automóvil robado y en qué calle estaba estacionado.

1. "El Cachilo" no robó el coche del Sr. López ni el del Sr. González. Este último estaba estacionado en la calle Rodríguez Peña.
2. "El Manco" hizo de las suyas con el automóvil del Sr. Fernández.
3. Al Sr. Gutiérrez le robaron la nafta. No dejó estacionado su coche sobre la avenida Callao ni sobre la calle Uruguay.
4. "El Pulga" se encargó de las ruedas de un automóvil.
5. El coche estacionado en la calle Paraná quedó sin la radio y el que estaba en la avenida Callao perdió el matafuegos.
6. "El Polaco" se robó un estéreo, pero no en la calle Uruguay.
7. "El Cholo" actuó en la calle Montevideo.
8. "El Cachilo" no robó el matafuegos.

PINTORES FRANCESES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos la palabra ya ubicada.

```
A T I B Z E R T O U
C R E M B R W Z P A
S[P O U S S I N]L R
I S K R O T E N A M
L P T M S L I B Z F
M U E U O U C T R E
O Y T N G N N L T I
U S Z U N S E E O Z
T O A N Q A B T N G
C G R P J R Z M T Q
D L F Z U D L E K M
Y I P O D H S J C I
F A C E S S T R O N
```

SOLUCION

"El Cachilo", Sánchez, radio, Paraná.
"El Cholo", Gutiérrez, nafta, Montevideo.
"El Manco", Fernández, matafuegos, Callao.
"El polaco", González, estéreo, R. Peña.
"El Pulga", López, ruedas, Uruguay.

```
A T I B Z E R T O U
C R E M B R W Z P A
S P O U S S I N L R
I S K R O T E N A M
L P T M S L I B Z F
M U E U O U C T R E
O Y T N G N N L T I
U S Z U N S E E O Z
T O A N Q A B T N G
C G R P J R Z M T Q
D L F Z U D L E K M
Y I P O D H S J C I
F A C E S S T R O N
```




14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical didáctico
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Thaurus, el hijo de Atila", con Jerome Courtland; "Corre, corre, Joe", con Keith Carradine; "Conducta impropia", con Michael York y Trevor Howard
- 13 - **TARZAN**

15.00
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "Tú, mi conejo y yo", con Susanne Pleshette
- ATC - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**
- 13 - **TELECINE 13:** Esto si es Elvis

16.00
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "De hombre a hombre", con Fernando Fernán Gómez y Maria Luisa San José

17.00
- 2 - **LOS SABADOS DEL DOS** Hoy: "Aventureros del Pacífico", con John Wayne y Lee Marvin
- 13 - **Súper Agente '86** Serie

18.00
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL** Serie

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00
- 2 - **EL HECHICERO** Serie
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales
- 13 - **TU MANO, MI MANO** Entretenimientos

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

19.50
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**

20.00
- 2 - **CICLO DE LOS GRANDES** Hoy: Juan Carlos Baglietto
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documentales
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO** Entretenimientos

21.00
- 2 - **EL PALPITAR DE LA CIUDAD** Serie
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI**
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Desnuda en la arena" (1969), de Armando Bo, con Isabel Sarli y Víctor Bo
- 9 - **NORTE Y SUR** Miniserie con David Carradine
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS**

24.00
- 2 - **PLATEA PREFERENCIAL** Deportivo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
- 13 - **MUSIC BOX** Musical

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 19.30 GOLF
- 20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 20.35 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA Hoy: "La flauta mágica", de Mozart
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA
- 20.00 HOSPITAL
- 21.00 HUNTER
- 22.00 PLATEA DEL SABADO "Hijos nativos", drama con Mat Dillon y Geraldine Page
- 24.00 BARRIO BOHEMIO. Drama, con Shelley Winters

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 SHOWBIZ WEEK
- 20.30 THIS WEEK IN JAPAN
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 THE CAPITAL GANG
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 23.30 EVANS & NOVAK
- 0.00 NEWS UPDATE
- 0.10 CNN TRAVEL GUIDE
- 0.30 PINNACLE
- 1.00 INTERNATIONAL CORRESPONDENTS
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
- 19.05 ALF, EL EXTRATERRESTRE Serie
- 19.30 EL SHOW DEL SUPER RATON Dibujos
- 20.00 HULK HOGAN, EL CAMPEON
- 20.30 VAMOS AL CINE Hoy: "Aventuras en Arabia", con Christopher Lee y Peter Cushing
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 STAZIONE DI SERVIZIO. Serie
- 20.00 EUROPA EUROPA. Espectáculos
- 22.00 CINE
- 0.15 SERENO VARIABILE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 14.30 PROGRAMA ESPORTIVO DA MANCHETE
- 20.30 O MONDO DO ESPORTE
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.30 O SHOW DO OSMAR DO SANTOS
- 1.30 PRIMERA CLASE

CV 20 CINEVISION
- 19.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL (repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1,00)

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 IN CONCERT
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 CVSPECIAL

VCC

3 CABLESPORT
- 14.30 ESPECIAL DEPORTIVO
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 18.00 TODO GOLF EN VCC
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 A TODO MOTOR
- 23.30 EL SHOW DEL DEPORTE

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 16.00 EL DIA QUE EL IMPERIO ESTALLO. Drama, con Richard Crenna
- 18.00 SE BUSCA A LA MUJER DE SUNDANCE KID Comedia con Katherine Ross
- 20.00 EL TELEFONO ROJO. Espionaje, con Charles Boyer
- 22.00 LA AMANTE. Drama, con Victoria Principal
- 0.00 BRAZIL. Ciencia ficción, de Terry Gillian

15 CABLE CLIP
- 14.00 ROCK'N VIVO
- 15.00 CAMARA EN MANO
- 15.30 SUEÑOS Serie
- 16.00 CINE MUSIJOVEN "Bailemos el tap"
- 18.00 ROCK'N CABLE
- 19.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 CAMARA EN MANO
- 21.30 SUEÑOS Serie
- 22.00 CINE MUSIJOVEN "Bailemos el tap"
- 24.00 ROCK'N CABLE
- 1.00 LOS TOPS DEL CABLE

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Proyección de un largometraje

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 17.00 INFORME SEMANAL
- 17.30 TELEDIARIO
- 18.00 TARIRO TARIRO
- 19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
- 19.30 A VISTA DE PAJARO
- 20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 20.30 RAI EN VCC
- 22.30 INFORME SEMANAL
- 23.00 TELEDIARIO
- 23.30 TARIRO TARIRO
- 0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW
- 17.00 HOSPITAL Serie
- 18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS Serie documental
- 18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI? Serie
- 19.00 COLECCION Hoy: "El diario de Ana Frank"
- 21.00 SAL Y PIMIENTA Periodístico
- 22.00 LUNA DE MIEL CON UN EXTRAÑO Suspenso, con Janet Leigh y Rossano Brazzi
- 0.00 DECADENCIA Y CAIDA. Comedia con Robin Phillips

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Fitzcarraldo**; de W. Herzog; a las 18.20 y 22.25 hs.: **Koyaanisqatsi**. Sábado trasn.: 0.10 hs.: **Adiós Suí Generis**, Charlie García y Nito Mestre. Desc. a jub. y menores 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.45 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.35 hs.: **Aguila de acero**; a las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.: **Rambo III**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Pelotón**; a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Norteamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi. (Animación sobre la obra de J.R. Tolkien). S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub.: ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys y Alexander Godunov. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Polstergeist III**; a las 14, 17.35 y 20.50 hs.: **Rocky II**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Lez Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Con el c... al aire.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Attenti al ladri**, de A. Todini, con V. Gassman y M. Mastroianni. P/13. Pl.: ₳ 40. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort** e **Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Vision sexual** y **Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.25, 21.15 y 23 hs.: (sábado, domingo y lunes también: 13.25 y 14.55 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trásn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion**. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Bat-21.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 19.50 y 22.50 hs).: **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 21.20 hs).: **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado, domingo y lunes: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 18.20 y 22.20 hs.): **Traicionados**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/16. Sábado, domingo y lunes: 14 hs.: **He Man** y **Pinocho**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: **Traicionados.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. Sábado, domingo y lunes: 14.20 hs.: **Pinocho**, de Walt Disney. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.50 hs.: **Mi pequeño Pony**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **King Kong II**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.) A las 18.10 y 21.40 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 16 y 19.50 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 18.55 y 22.30 hs.: **Emanuelle en el reformatorio de las perdidas**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La isla de las suecas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.30 y 20 hs.: **Critters**. Extrañas criaturas. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.30 y 20 hs.: **Tiburón.** (El regreso). P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Insaciable**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 16. 15 y 20.15 hs.: **Juegos de verano**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Insaciable**; a la 1.30 hs.: **Relación prohibida.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Sopa de gemelas.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. Lunes, martes y miércoles. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II**. P/16. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., y domingo: 19 y 21 hs.: **De carne somos.** Con Guillermo Francella.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Boletería: permanecerá cerrada durante toda esta semana.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 20, 18 hs.: Concierto a cargo de la Asoc. Argentina de Compositores. Homenaje al Mtro Gilardo Gilardi. Palabras alusivas a cargo de R. García Morillo. Actuac. del Trío Gilardo Gilardi (R. Lehrer, P. Verdino, R. Valetti).
Comunicado: Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente a los ciclos Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino de la Temporada Lírica 1989: Gran Abono: 13 y 14/6; Abono Nocturno: 15, 16 y 17/6; Abono Vespertino: 20, 21 y 22/6. La Devolución se realiza por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15 hs.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó**. escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Ciclo de Danza.
Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. Martes y miércoles: 21 hs. **La Cenicienta,** de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 2[illegible] hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado y lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs., lunes: 19 hs. Pl.: ₳ 250.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30

hs., lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ✯ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

SILVINA GARRE
MARILINA ROSS
GABRIEL OGANDO

Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE-RUBEN GOLDIN

Domingo: 21.30 y 23.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8vo. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ✯ 80), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ✯ 130. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ✯ 80), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 130.

Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita,** de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ✯ 80. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables:

GAMBAS AL AJILLO

con L. Market, V. Llinás, A. Flechner y la actuación de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

El flujo de la ornitorrinka

con A. Urdapilleta, B. Barea y H. Tortonese. Sábado: 0 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado, domingo y lunes: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

en:

EL RESUCITADO

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO en **ANA MARIA CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ✯ 60.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabiamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.

En concierto:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado,** Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbaián, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.

Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales:

La (otra) Brecha

Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 21.30 hs.

Dalila y los Cometa Brass

en: "Lujuria pop" Muñecos, sombras, polichinelas, bichos varios (y también actores). Sábado: 1 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

En concierto:

CESAR BANANA PUEYRREDON

Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.

ASTOR PIAZZOLLA

Recital despedida

Martes: 22 hs.

CESAR BANANA PUEYRREDON

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.

ASTOR PIAZZOLLA

Recital despedida

Martes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

La gran P... Con Flora Belin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22.15 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1° vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado. Película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Única función, presentando los temas de su próximo LP. y sus más grandes éxitos:

LEO MASLIAH

En: **Acaso te llamaras solamente Masliah.** Sábado: 22 hs.

BIX. Seguí 4621.

Jazz quintet

con Chivo Boraro (saxo), Pedro Hancevich (trompeta), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (bajo) y Héctor Seguí (batería). Sábado: de 21 a 23 hs.

Néstor Astarita y todo el Jazz

con Nimar Tenreyro (saxo y clarinete), Livia Barbosa (canto), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sábado: de 23 a 3 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Música de cámara. Sábado: 18 hs. Auspiciados por la Embajada de España, todo el flamenco con:

JONDO

Cortez e Iglesias. Sábado: 21.15 y 1.15 hs.

Las canciones de:

FETICHE

Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

GRUPO PINAR

La puerta acústica. Sábado: 22.30 hs. Homenaje a Los Beatles con:

DANGER FOUR

Sábado: 1.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trio Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007.

Canciones con:

MONICA MATAR

Sábado: 0 hs.

CASTELLET DE PARIS. R.L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256.

JORGE CORONA

Música nacional con:

Daniel De Benedetto

Sábado: 0.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

HERMANAS VERA

Música del Litoral. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FENIX. Rivadavia 7302 (Flores). Tel.: 612-8858.

En concierto:

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Grupo Encuentro

presenta

Para Solas y Solos

La actuación de **Jimmy, Sandra Vazza** y el **Grupo Majar.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Virginia Verónica, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a domingo desde las 22 hs.

Domingo: el sexteto de **Rodolfo Mauri.**

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827.

JOSE LUIS GIOIA

Cantan **Pablo Asnaghi y Eduardo Praino.** Sábado: 0.30 hs.

JORGE CORONA

Cantan **Pablo Asnaghi y Roque Maggio.** Domingo: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.

Recital de:

MARIAN Y CHANGO
FARIAS GOMEZ

Sábado: 1 h. Sonríe, el Conde te ama.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Sandra Farina - Laura Zider.** Jueves: 22 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Constantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. (Jugar con nuestros fantasmas). Jueves: 20.30 hs.

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/330.

Sala 1

ALEJANDRO DEL PRADO

Y su banda: "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs. En exclusiva:

LEO MASLIAH

Sábado: 0.30 hs.

Oliverio rock con dos grupos nuevos. Domingo: 22.30 hs.

Sala 2

Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven al café concert con lo mejor de

LOS VERGARA

Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

Dos únicas semanas con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

María José Mentana

Alfredo Cruz

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

LA RIGIDA BANDA

Invitado especial: **Pedro Aznar.** Sábado: 0.30 hs.

PLAY BACK

Domingo: 20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968.

MAX

Sábado: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Gasparín, viajero del espacio

Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa

De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y feriados: 16.30 hs. Pl.: ✯ 50.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

El grupo "El Andamio" presenta:

Minutos a toda hora

Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Gastañeda. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

La titiritesca

(Eva Halac y Valeria) en:

El show de los títeres

Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

Mi payaso favorito

de Gogó Castañeda. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:

El circo sabelotodo

con José María Gutiérrez, Ariel Ramírez, Jaqueline del Valle y elenco. Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

PIPO PESCADOR

en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Más malo que el lobo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:

Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos

de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con

JULIA ZENKO

en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs. **Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:

El regreso de Guante Blanco

de Oscar Rodríguez. ¡El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.L. Arias y L. Bresan. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Manzzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:

Caperucita Roja viaja al año 2001

con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Esc. María Danova, Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes

Un día de pesca

de Areco, Bazzallo y Mersaldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

Toño, un grillo en la ciudad

de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ✯ 80.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

No me asustes más

Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.

Los payasos de la nariz encantada

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

Grupo Taller presenta:

La voltereta cantacleta

de Hugo y Osvaldo Maggi, con C. Carlucci, C. Kohan y elenco. Dir.: Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

Pulga chica

con G. Lerner, M. Rosatti, E. Federman y elenco.

Dir.: Héctor Presa. Lunes: 15.30 hs.

El último cola de perro

con D. Ceriotti, H. Presa y elenco. Dir.: Héctor Presa. Lunes: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito **Pepote.** Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 y 17.15 hs. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ✯ 100.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

El tesoro del pirata Pucho

de Esteban Mellino. Dir.: C. Pontoriero. Domingo: 17.30 hs.

La barra de Popito

de Esteban Mellino. Domingo: 16.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:

A todo tren

Sábado y domingo: 15.15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 14 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

Sala 1:

El sueño del payaso Maravilla

Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado y feriados: 17 hs., domingo: 16 hs.

Sala 2:

Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábados: 17 hs., domingo: 17.30 hs.

Sala 3

El Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.

Toribio quiere volar

de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.

de Jorge de Filipis. Sábado y domingo: 16.30 hs. ✯ 50.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

Twist en colores

De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y feriados: 18.15 hs.

El circo somos nosotros

de Martín Gil. Con Paca Villamane y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15.45 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.

Cuentos de la selva

de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci.

Sábado: 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

Títeres, muñecos y actores en:

El gato con botas

Y no es cuento

Basado en el cuento de Perrault, por el grupo "Ruedas de algodón". Viernes, sábado, domingo y lunes: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837.

Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón

de Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA



Noche y día

Tiempo pronosticado: Frío, algo nublado. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del noroeste. Mínima: 3°. Máxima: 17°.

CINE

◑ *Morir en Madrid,* de Fredric Rossif. Documental sobre la Guerra Civil Española; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *La dulces horas,* de Carlos Saura, con Iñaki Aierra y Assumpta Serna.

◑ *Good Morning Babilonia* (1987), de Paolo y Vittorio Taviani, hoy y mañana en el ciclo "El cine dentro del cine", de la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Todo para vender* (1968), de Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychski.

◑ *Sólo quiero que me amen,* de Rainer W. Fassbinder, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Laurel y Hardy en el Oeste* y, antes, cine independiente, hoy desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Documental* en el Rojas (Corrientes 2038), hoy a las 19: *Los marielitos,* de la directora cubano-argentina Estela Bravo. Gratis.

◑ *The man of the week* (1988), video realizado por Boy Olmi y Luis María Hermida. Presentado como documental de ficción, ironiza acerca del manejo informativo por parte de los medios masivos. El lunes a las 20 en el ciclo "Los videoastas muestran, hablan y contestan" que organizan IIPAC y el Foro Gandhi (Montevideo 453).

TEATRO

◑ *El otro Judas.* Un texto que Abelardo Castillo escribió hace casi tres décadas, revisando la histórica traición del discípulo de Cristo a la luz de una lectura más humana de la anécdota bíblica, cobra actualidad en esta puesta de Juan José Ovalle con un excelente trabajo protagónico de Alejandro Dufau. Teatro Discépolo. Platea ₳ 100.

◑ *Gurka.* Cruda reflexión dramática acerca de la guerra de Malvinas y sus feroces efectos sobre el cuerpo social. Con texto de Vicente Zito Lema, actuación de Ricardo Miguelez y dirección de Norman Briski. En Calibán (México 1428).

◑ *Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos).* Hoy se estrena este espectáculo basado en las historias personales y la tumultosa relación de ambos escritores franceses. Un trabajo de la Cooperativa Teatral Serio o No Serio, en La Gran Aldea.

◑ *Ulf.* Hoy y mañana tendrán lugar las últimas funciones de esta notable obra de Juan Carlos Gené interpretada por el mismo autor y por Verónica Oddó, con escenografía, vestuario y dirección de Claudio Di Girolamo, en la Sala Cascuberta del Teatro San Martín. Platea ₳ 80.

◑ *Yepeto.* Premiada y aplaudida, esta pieza de Roberto Cossa que dirigió Omar Grasso, con Ulises Dumont y Darío Grandinetti, vuelve a ofrecerse esta temporada. Ahora, en el Auditorio Bauen de Callao 360, por ₳ 250.

◑ *El Horacio.* Una pieza del polémico y revulsivo dramaturgo alemán Heiner Müller inspirado en el legendario enfrentamiento entre los Horacios y los Curiacios de la antigua Roma sobre la fragilidad de todas las certezas. Con dirección de Roberto Aguirre, en la sala Margarita Xirgu.

◑ *La Cenicienta.* Versión musical infantil del cuento de Charles Perrault con dirección y escenografía de Héctor Estévez y actuación de Gogo Andreu, Ana María Giunta, Ricardo Bauleo y Peggy Sol. En el Cervantes.

MUSICA

◑ *Los redonditos de ricota,* hoy a las 24 en Halley (Corrientes al 200).

◑ *Las Pelotas,* se presentan hoy a las 0.30 en Cezanne (Pueyrredón al 600).

◑ *Chango y Marián Farías Gómez* estarán hoy a las 0.30 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *Carlos Andino y los peores del barrio* presentan sus tangos, murgas y milongas, hoy a las 24 en el Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733).

◑ *Levare,* quinteto de flautas dulces, ofrecen obras de Dowland, Bach, Piazzolla y Garland, hoy a las 18 en la Manzana de las Luces (Perú 272).

◑ *Hermanas Vera* y su música del litoral, hoy a las 23 y a la 1 en el C. C. Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Carlitos "La Mona" Jiménez* con invitados, en Cemento, Estados Unidos 1238. Domingo y lunes a las 22.30.

◑ *Todos al Coliseo,* en Marcelo T. De Alvear 1125. Hoy: Silvina Garré, Marilina Ross y Gabriel Ogando. Mañana: Juan C. Baglietto, Lito Vitale y Rubén Goldín. A las 21.

◑ *César "Banana" Pueyrredón* en el Opera, Corrientes 860. Hoy, mañana y el lunes a las 21.30.

◑ *Markama,* hoy y el domingo en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

RADIO

◑ *Café, bar billares* por Nacional, los sábados desde las 16 con los tangos de todas las épocas. Conducen Norberto Folino y Ricardo Horvath.

◑ *Calidoscopio,* el programa para asomarse a las imágenes que hay detrás de las noticias. El domingo a las 12 por la FM En tránsito (93,7 MHz) de Castelar.

TEVE

◑ *Recital de Juan Carlos Baglietto,* hoy a las 20 por Canal 2.

◑ *Brazil,* ciencia ficción de Terry Gilliam, con Jonathan Pryce y Robert de Niro, hoy a las 24 por Canal 5 del VCC.

◑ *Se infiel y no mires con quién,* comedia con Ana Belén y Carmen Maura, mañana a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *El rayo verde,* de Eric Rohmer, se proyecta el lunes a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

Regreso con gloria de "Yepeto".

CURSOS

◑ *Varios gratis* en el Centro Cultural Homero Manzi (Cachi y Almafuerte). Para chicos, entre otros, Escuela de Circo y Percusión. Para adolescentes y adultos hay Talla en madera, Coro y guitarra, Educación de la voz, Dibujo y pintura, Teatro, Tango, Taller literario y otros. Informes de 18 a 21, también en el 91-8699.

◑ *Musicales.* Guitarra, Sikus, Canto, Percusión, Charango, Quena, Danzas nativas, Taller infantil, además de un Seminario de Teatro y un curso de Quechua, todos con profesores muy conocidos, en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541), después de las 17.

◑ *Super 8 y Video.* Hasta el 8 de septiembre se inscribe para el Séptimo Concurso Nacional de Cine en Super 8 y Video VHS-Premio Georges Melies, en esta edición sobre el tema "Las apariencias". Informes en Cinemateca del Servicio Cultural Embajada de Francia (Basavilbaso 1253) de 9 a 13 y de 14 a 17, Cinemateca Argentina (Corrientes 2092, 2° piso) de 11 a 17 y UNCIPAR (Defensa 592, 1° piso), de 19 a 21.

PIBES

◑ *El dueño del cuento,* títeres por el grupo Asomados y Escondidos, de Silvina Reinaudi y Rolando Serrano, inaugurando el ciclo infantil de la Fundación San Telmo (Defensa 1344), donde los chicos dialogan con los artistas al terminar la función. Hoy a las 16, gratis.

◑ *Minutos a toda hora,* de Adela Basch, por el grupo El Andamio. Sigue en cartel en el SHA (Sarmiento 2255), los sábados y domingos a las 16.30.

◑ *Tres obras en continuado* los sábados y domingos en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624). A las 15.45: *El circo somos nosotros,* comedia musical de Martín Gil; a las 17: *Jugando con el cuerpo,* de Perla Laske y a las 18.15: *Twist en colores,* de Esteban Villarreal. Docentes gratis.

◑ *Juguemos al teatro,* ejercicios de expresión creadora, hoy y mañana de 15.30 a 17.30 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Y a las 17, en el Auditórium, se presenta: *Concierto para la familia,* con temas que van desde Bartok al tango, por el grupo Allegretto. Todo gratis.

◑ *Títeres,* a cargo de Mané Bernardo y Sarah Bianchi, los sábados y domingos a las 15 y a las 16.30 en el Larreta —sala cubierta del Museo— (Mendoza 2248).

◑ *Cine gratis para los pibes de UTPBA.* Este sábado y el siguiente a las 17, se proyectan "El caballito mágico" y "Los viajes de Gulliver", para hijos de afiliados al gremio de prensa, en Perón 1173, 1° piso.

GRATIS

◑ *Logosofía: Como labrar un nuevo y superior destino.* Conferencia a cargo de Marcelo Gómez Talavera y Nilda E. G. de Rodrigo, el sábado 17 de junio a las 20 horas en Av. Cabildo 811, Capital Federal. Entrada gratuita.

◑ *Cuarteto de los Andes* presenta la "Fiesta Grande" de la música del Altiplano, con Raúl Olarte en quenas, Tukuta Gordillo en sikus y voz, Norberto Pereyra en guitarra y Rodolfo Ruiz en charango. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Miriam Martino,* con su canto popular argentino, mañana a las 16.30 en la Feria de Mataderos (Avenida de los Corrales y Lisandro de la Torre).

◑ *Suburbio,* grupo de música ciudadana contemporánea en el C. C. Lacámera (San Juan 353), hoy a las 20.30.

◑ *Orquesta Sinfónica Municipal* se presenta hoy a las 21 en Cochabamba 2830.

◑ *Recorriendo América,* peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.



Jugando en el Teatro Piccolo.

◑ *Señorita Julia,* de August Strindberg, por el Grupo Teatral Espejos, los sábados a las 22 en el Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Las aventuras del Coquena* por el grupo Del Encuentro, los sábados a las 16 en el Centro Cultural Tinkunaku (Independencia 2287).

◑ *La otra brecha,* de Horacio Arévalo, los sábados a las 22.30 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *II Jornadas de espacio ecológico.* Exposición de fotos, arquitectura y plástica, debates, conciertos, cine, música y actividades al aire libre. Sábados y domingos de 10 a 20 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Muestra anual UNCIPAR 1989,* con los cortometrajes en súper 8, 16 mm y video que participarán en las Jornadas Argentinas de Cine Independiente. Hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín.

SOCORRO

Por Rep





